ТЭЛЕПРАГРАМА НА ТЫДЗЕНЬ

№№231-232 (1794-1795)

Субота, 6 снежня 2003 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай і рускай мовах
Перыядычнасць —
5 разоў у тыдзень
Выдавец:
УП «Народная воля».

Кошт свабодны.

Народная Воля

E-mail : nv@promedia.by
http://nv.promedia.by

Надвор'е

У Мінску сёння ўдзень чакаецца — -3..-1, уначы — -7...-5; у Брэсце ўдзень — -2...0, уначы — -6...-4; у Гродне ўдзень — -2...0, уначы — -6...-4; у Віцебску ўдзень — -3...-1, уначы — -7...-5; у Гомелі ўдзень — -1...+1, уначы — -5...-3; у Магілёве ўдзень — -3...-1, уначы — -7...-5.
Па ўсёй краіне на працягу сутак — снег.

www.meteo.by

ПУЛЬС

«Падснежнік» у Мачулішчах

У гарадскім пасёлку Мачулішчы (Мінскі раён) створаны унікальны грамадскі клуб "Погляд" для вырашэння праблем мясцовага супольніцтва. Ініцыятарам яго стварэння выступіла дабрачыннае грамадскае аб'яднанне "Падснежнік" пры фінансавай падтрымцы Амерыканскага агенцтва па міжнародным развіцці (USAID).

Як паведаміла на прэс-канферэнцыі ў Мачулішчах старшыня ДГА "Падснежнік" Святлана Андруховіч, асноўная ідэя праекта заключаецца ў тым, каб сабраць зацікаўленых і неабыякавых — прадстаўнікоў грамадскасці, улады і дзелавых колаў пасёлка, каб сумесна выяўляць і вырашаць надзённыя праблемы Мачулішчаў. Галоўная мэта працы клуба — садзейнічаць прадухіленню распаўсюджвання ВІЧ-інфекцыі ў пасёлку, які паводле гэтага паказчыка займае другое месца ў раёне пасля Калодзішчаў.

Лавінія АРЭШКА.

Новы мост цераз Прыпяць

Даўжыня яго — 375 метраў, што на 17 метраў даўжэй за стары, шырыня праезнай часткі — 8 метраў, што на метр больш за шырыню старога. Узвядзеннем маставога пераходу займаўся Баранавіцкі філіял МБУ-3.

Пры будаўніцтве моста вялікая ўвага была нададзена яго архітэктурнаму афармленню. Гэты мост значна адрозніваецца ад іншых падобных збудаванняў прыгожымі ажурнымі парэнчамі, на пад'ездзе да яго з боку Століна пастаўлены праваслаўны крыж, а з процілеглага боку — лётая фігурка жураўля. Новы мост у адрозненне ад свайго аварыйнага сабрата будзе асвятляцца ў начны час, а ў асфальт для папярэджання вадзіцеляў аб пад'ездзе да моста ўманціраваныя адбівальнікі святла "кацінае вока".

Сяргей СЯРОЎ.

Паедзем у Тураў

5 верасня 2004 года ў старажытным Тураве будзе адзначацца чарговы Дзень беларускай пісьменнасці. Аб гэтым паведаміў міністр інфармацыі **Уладзімір РУСАКЕВІЧ** на цырымоніі ўручэння ўзнагарод за падрыхтоўку і правядзенне X Дня беларускай пісьменнасці, што прайшоў у Полацку 7 верасня. Цырымонія адбылася ў Мінску, у грамадскім прэс-цэнтры Дома прэсы.

Паводле слоў міністра, Дзень беларускай пісьменнасці адзначаецца з моманту стварэння маладой суверэннай Беларусі і з'яўляецца адным з самых папулярных і любімых святаў краіны.

Марат ГАРАВЫ.

КАК ЭТО БЫЛО...

Предательская ночь

Владимир НИСТЮК,
заместитель председателя Белорусской социал-демократической партии (Народная Грамада), депутат Верховного Совета Республики Беларусь 13-го созыва

Минула очередная годовщина приснопамятного референдума 1996 года. Стерлись многие подробности тех событий. Но есть такие из них, которые сегодня, по прошествии лет, дают наиболее полное представление о том, кто и что сотворил с нашей страной в те дни.

Для объективности исследования необходимо привести полный текст некоторых документов. Вот один из них:

Высший Совет
Сообщества Беларуси и России

Решение
От 22 ноября 1996 г.
№10

О Соглашении Президента Республики Беларусь Лукашенко А.Г. и Верховного Совета Республики Беларусь об общественно-политической ситуации и о конституционной реформе в Республике Беларусь от 22 ноября 1996 г.

Осознавая свою ответственность за судьбу Сообщества Беларуси и России, обсудив общественно-политическую и экономическую ситуацию в Республике Беларусь накануне республиканского референдума 24 ноября 1996 г., Высший Совет Сообщества Беларуси и России р е ш и л:

Одобрить Соглашение Президента Республики Беларусь Лукашенко А.Г. и Верховного Совета Республики Беларусь об общественно-политической ситуации и о конституционной реформе в Республике Беларусь от 22 ноября 1996г. ***(текст прилагается).***

Высший Совет Сообщества Беларуси и России обращается ко всему белорусскому народу, к политическим партиям, общественным движениям, депутатам Верховного Совета Республики Беларусь, средствам массовой информации с предложением направить свои усилия на консолидацию белорусского общества и строго руководствоваться положениями вышеупомянутого Соглашения.

Высший Совет Сообщества Беларуси и России рассчитывает на правильное понимание и поддержку международным сообществом принятых решений.

Председатель Высшего Совета
А.Г. Лукашенко
Члены Высшего Совета
Г.Н. Селезнев, Е.С.Строев,
В.С. Черномырдин, С.Г. Шарецкий.

Мало кто знаком с полным текстом Соглашения президента Республики Беларусь и Верховного Совета об общественно-политической ситуации и о конституционной реформе, подписанного обеими сторонами в ту памятную ночь 22 ноября 1996 года. А потому читайте:

Семен Шарецкий (слева), председатель Верховного Совета 13-го созыва, разговаривает с Егором Строевым (в центре), главой Совета Федерации России, и Геннадием Селезневым (справа), главой Госдумы России, с частью российской делегации, прибывшей в Минск с целью помочь противоборствующим сторонам преодолеть конституционный кризис. Ноябрь 1996 года.

Фото ByMedia.net

Соглашение
об общественно-политической ситуации и конституционной реформе в Республике Беларусь

Мы, Президент Республики Беларусь Лукашенко А.Г. и Председатель Верховного Совета Республики Беларусь Шарецкий С.Г., исходя из интересов белорусского народа и в целях обеспечения в республике гражданского мира и стабильности, согласились о нижеследующем:

1.Президент Республики Беларусь отменяет свои Указы от 5 ноября 1996 года №455 и от 7 ноября №459.

2.Верховный Совет Республики Беларусь в лице Председателя Верховного Совета обеспечивает отзыв из Конституционного суда Республики Беларусь предложения депутатов Верховного Совета о даче заключения на предмет нарушения Президентом Республики Беларусь Конституции Республики Беларусь.

3.Конституционный суд Республики Беларусь 22 ноября 1996 года прекращает производство по делу о нарушении Президентом Республики Беларусь Конституции, возбужденному по предложению депутатов Верховного Совета Республики Беларусь.

4.Стороны подтверждают, что республиканский референдум проводится 24 ноября 1996 года.

5.В течение 20 дней после республиканского референдума Президент Республики Беларусь формирует на паритетных началах Конституционное собрание. В состав Конституционного собрания входят Президент Республики Беларусь — Председатель собрания, 50 депутатов Верховного Совета Республики Беларусь, делегируемых фракциями Верховного Совета Республики Беларусь, пропорционально их численности в Верховном Совете Республики Беларусь, 50 представителей Президента Республики Беларусь.

Конституционное собрание осуществляет свою деятельность на основе регламента, утверждаемого собранием.

Решения Конституционного собрания принимаются большинством голосов от общего состава собрания.

Президент Республики Беларусь и Верховный Совет Республики Беларусь создают надлежащие условия для работы Конституционного собрания.

6.Конституционное собрание в течение 3-х месяцев на основе текста изменений и дополнений Конституции Республики Беларусь, получившего большинство на республиканском референдуме, принимает новую редакцию Конституции Республики Беларусь.

7.До принятия новой Конституции Республики Беларусь Президент не предпринимает никаких действий по досрочному прекращению полномочий Верховного Совета, а Верховный Совет — по смещению Президента с должности.

8.Настоящее Соглашение вступает в силу со дня подписания.

Президент Республики Беларусь
А. Г. Лукашенко
Председатель Верховного Совета
Республики Беларусь
С.Г. Шарецкий

С пунктом 3 настоящего Соглашения согласен:

Председатель Конституционного суда
Республики Беларусь
В.Г. Тихиня

22 ноября 1996 г.
г. Минск

(Окончание на 2-й стр.)

СКАНДАЛ

За решеткой те, кто заманивал женщин в сексуальное рабство

В Польше закончилось следствие по делу о международной группировке, занимающейся продажей женщин.

Среди 51 члена банды есть и белорусы. Как сообщают информационные агентства со ссылкой на польскую полицию, большинство преступников находится за решеткой и в скором времени им будет предъявлено обвинение в организации преступной группировки. Кто эти люди и гражданами какой страны являются, не разглашается в интересах следствия. Известно только, что руководил группировкой гражданин Турции, у которого в немецком городе Гамбурге была налажена сеть публичных домов. За несколько лет сотни женщин из разных стран попали в сексуальное рабство.

Действовали преступники по известной схеме. В небольших городах давали объявления в местные газеты о том, что предлагают хороший заработок за границей молодым женщинам в возрасте от 18 до 40 лет. Как правило, им предлагалось место воспитательницы детей или горничной в богатой немецкой семье.

Казалось бы, в прессе появляется немало материалов и о том, как надо быть осторожными с трудоустройством за границей, чтобы не вляпаться в подобную историю, тем не менее охотниц заработать находилось немало. Видимо, предлагаемые от полутора до двух тысяч евро были главной определяющей для женщин, получающих на родине крохи.

Женщин везли в Гамбург и уже там, на немецкой земле, отбирали у них паспорта. Обещание устроить их "на работу в дом" выполнялись: но дома эти были публичные. Тех женщин, которые отказывались заниматься проституцией, силой заставляли доставлять удовольствие клиентам, и, видимо, чтобы женщины были более сговорчивыми, им вводили наркотики. За одну жертву преступники получали от одной до двух тысяч евро, а потом забирали у женщин часть заработанных денег.

К слову, в общественном объединении "Белорусской ассоциации молодых христианских женщин", где осуществляется программа "Ла Страда: предотвращение торговли женщинами в странах Центральной и Восточной Европы", говорят, что именно Германия является самой популярной страной, где хотели бы работать и белоруски. Координаторы программы бесплатно консультируют всех белорусских женщин, которые хотят уехать за границу на заработки. Причем "Ла Страда" оказывает не только превентивные консультации, но и помогает женщинам, пострадавшим в результате торговли людьми. В 2002—2003 году сотрудники программы получили 45 обращений от пострадавших и их родственников.

Мария ЭЙСМОНТ.

НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА

Все по тому же кругу,
или О том, как добывали, производили, вооружались, пока не надорвались

Борис ЖЕЛИБА,
доктор экономических наук, профессор

Все подумали, что нынешний и.о. премьера наконец сделает ставку на улучшение финансовых показателей. Но, видно, опять не суждено. Последние проекты прогноза социально-экономического развития, бюджета и основных направлений денежно-кредитной политики страны на 2004 год свидетельствуют об обратном. Продолжается все та же линия на количество, невзирая на качество. Причем, как показало совещание правительства с президентом, необходимо, вопреки реалиям, выдать на-гора любой ценой все количественные параметры, предусмотренные на этот год пятилетним планом.

Провозглашен очередной крутой подъем экономики, выданы директивы увеличить ВВП в будущем году на 9—10%, продукции сельского хозяйства —на 11%, экспорт должен вырасти на 13%. Некогда оглянуться и посмотреть назад. Но давайте все же посмотрим на качественную сторону нашей экономики.

Доля убыточных предприятий с 34,6% в январе-августе 2002 г. возросла до 38,3% за такой же период текущего года. За те же периоды общая сумма полученной предприятиями прибыли возросла на 27,6% при увеличении потребительских цен на такой же процент. Рентабельность реализованной продукции в народном хозяйстве снизилась за это время с 9,2 до 8,8%.

Низкая эффективность производства не позволяет повышать реальную зарплату. Она увеличилась, по данным статистики, лишь на 1,5%. В сентябре средний размер назначенной месячной пенсии равнялся 73% от величины минимального потребительского бюджета пенсионера, а ее реальный размер составил лишь 94—96% уровня соответствующего периода прошлого года.

Запасы готовой продукции росли куда быстрее ВВП и розничного товарооборота — с 1 до 1,3 трлн. рублей, равно как и кредиторская и дебиторская задолженности: соответственно с 11 до 13,1 трлн. рублей и с 8,2 до 9,7 трлн. рублей. За 9 месяцев текущего года инфляция на потребительском рынке составила 18,4%.

Конкурентоспособность белорусской экономики поддерживается за счет демпингового (по заниженным ценам) экспорта, проедания основных и оборотных средств. Предусмотренное на 2003—2004 гг. привлечение иностранных инвестиций на сумму 900—1000 млн. рублей, не подкрепленное реальными проектами, вновь остается благим пожеланием.

Далеко не все благополучно и в денежно-кредитной сфере. Снижают проценты по вкладам населения. Отмечен отток средств с депозитов физических лиц. Однако если брать в расчет прирост денежной массы в целом — наличных денег и остатков на счетах и вкладах клиентов банков, то за 9 месяцев он составил 46,6%, или более 4% в среднем за месяц.

Станет ли российский Центробанк при переходе нашей экономики на российский рубль выделять столько денег своему региональному отделению в лице Нацбанка РБ, если его эмиссионная квота будет ограничена долей ВВП и его приростом, — вопрос риторический: не станет. В соответствии с соглашениями с Россией уже в 2004 г. Нацбанк должен отказаться от целевого кредитования сельского хозяйства, жилищного строительства, от предоставления банковской системой льгот конкретным товаропроизводителям. Но Нацбанк это все не печалит, даже наоборот. Главное — не будет болеть голова о золотовалютных резервах, о том, какую проводить процентную политику, недокредитованы или перекредитованы предприятия, как поддержать бюджет и убыточное сельское хозяйство. Вообще ни о чем. Почему бы не быть пламенным сторонником сдачи национальной валюты?

История советской экономики показала, что далеко не всегда количество переходит в качество. Советский Союз больше всех в мире добывал угля, нефти, производил цемента, металла, тракторов, комбайнов, танков и ракет, но народ всегда жил бедно, хотя на словах власти о нем пеклись денно и нощно. Добывали, производили, вооружались, пока не надорвались. Той верной проторенной дорогой и продолжаем идти. А значит, все по кругу. Многие из 16 директивных показателей, по выполнению или невыполнению которых наших руководителей делят на плохих и хороших, объемные и не отражают качества нашей жизни. Из них надо оставить лишь отдельные и рассматривать как желательные прогнозные ориентиры, критерии качества и эффективности экономики. Это может быть прибыль, рентабельность, доходы, инвестиции в основной капитал.

Пока же нам продолжают обещать то, во что никто давно не верит. Что зарплата будет 250 долларов, что в следующем году оплата услуг ЖКХ повысится не более чем на 5—6 долларов, что российский рубль принесет нам полное счастье, а главное, что народ будет накормлен и согрет. Но так ли будет?

Чым парадуюць кандытары

На ААТ "Камунарка" завяршаецца мантаж лініі па вытворчасці шакаладных вырабаў з начынкамі, прадукцыйнасцю 500 кілаграмаў у гадзіну, што павялічыць магутнасць фабрыкі на 3,5 тоны ў змену. На СП ААТ "Івкон" сёлета ўведзена лінія па вытворчасці глазураванай карамелі з начынкай, што дало дадатковы прырост прадукцыі на суму 540 мільёнаў рублёў. На ААТ "Чырвоны харчавік" праведзена праца па абнаўленні тэхналагічнага абсталявання па вытворчасці мармеладу, устаноўлена паточна-механізаваная лінія па вытворчасці кандытарскіх вырабаў, што дазволіць упершыню ў Беларусі выпускаць жавальны мармелад, збіўныя і лікёрныя цукеркі ў шакаладнай глазуры, а таксама зрабіць больш разнастайнымі формы і памеры вырабаў.

Плануецца рэканструкцыя вытворчай лініі на ААТ "Кандытарская фабрыка "Слодыч", для вытворчасці пячэння з выкарыстаннем аздаблення і пасыпкі. Дадатковая тэхналагічная лінія па вытворчасці зефіру, што дазваляе павялічыць выпуск прадукцыі на 1,2 тысячы тон у год, уведзена ў эксплуатацыю на ААТ "Чырвоны мазыранін". На ААТ "Конфа" устаноўлена машына па вытворчасці пернікаў з начынкамі, а таксама тэхніка для вытворчасці вафляў.

Вольга ЛАПІКАВА.

На коўзкай дарозе

На Мінскай кальцавой аўтадарозе пазаўчора адбыліся чатыры дарожна-транспартныя здарэнні, у якіх было пашкоджана 19 аўтамабіляў. У самім горадзе таксама адбылося некалькі аварый з вялікай колькасцю ўдзельнікаў: на вуліцы Іерусалімскай, дзе сутыкнуліся сем машын, і на вуліцы Мірашнічэнкі, дзе сутыкнуліся тры аўтамабілі. 3 людзей у гэтых ДТЗ ніхто не пацярпеў. Акрамя таго, было ўчынена 6 наездаў на пешаходаў.

Гэта звычайная сітуацыя для галалёду, калі на асобных участках дарожнага палатна ўтвараецца коўзкая ледзяная скарынка. Проста вадзіцелямі не былі прыняты належныя меры па забеспячэнні бяспекі руху ў зімовых умовах

Лавінія АРЭШКА.

СПОРТ

«Усход» ідзе ў атаку на «Захад»

10 студзеня 2004 года ў Віцебску адбудзецца пяты за ўсю гісторыю баскетбольны матч беларускіх "зорак" — "Захад"—"Усход".

Нагадаем, што ў папярэдніх чатырох такіх сустрэчах перавага ў трох матчах была на баку "заходнікаў" і толькі адзін раз перамагаў "Усход". Зрэшты, нічога дзіўнага ў гэтым няма, бо аснову "Захада" складаюць ігракі гродзенскага "Гродна-93", якому ў апошні час няма роўных у першынстве Беларусі.

А вось што датычыцца "легіянераў", то ніводзін з іх не прыме ўдзел у гэтым матчы па той простай прычыне, што іх у нас проста няма.

Да Аляксандра Глеба ў «Штутгарт» едуць землякі

4 студзеня нападаючы футбольнага мінскага "Дынама" Сяргей Карніленка адправіцца на прагляд да лідэра нямецкай бундэслігі — клуба "Штутгарт", дзе гуляе другі беларускі футбаліст — Аляксандр Глеб.

Плануецца, што Сяргей пройдзе там паглыблены медыцынскі агляд, прыме ўдзел у некалькіх таварыскіх матчах, пасля чаго кіраўніцтва "Штутгарта" вырашыць пытанне — заключаць з іграком кантракт ці не.

А няхай не выдаляе!

Па паведамленні спартыўнай газеты "Прессбол", кантрольна-дысцыплінарны камітэт Украінскай федэрацыі футбола дыскваліфікаваў беларускага паўабаронцу львоўскіх "Карпат" Аляксея Сучкова на пяць матчаў.

Такому суроваму пакаранню ігрок маладзёжнай зборнай Беларусі быў падвергнуты за тое, што ў кастрычніцкім матчы нацыянальнага першынства ў Луцку супраць "Валыні" ён ударыў суддзю. Гэты інцыдэнт адбыўся пасля таго, як арбітр выдаліў беларуса з поля за два папярэджанні.

Нагадаем, што Аляксей Сучкоў звязаны кантрактам з украінскім клубам да 2005 года.

Рывалда будзе гуляць за «Спартак»?

Прэзідэнт маскоўскага футбольнага "Спартака" Андрэй Чэрвічэнка пацвердзіў інфармацыю аб перамовах клуба з агентам бразільца Рывалда.

Акрамя таго, кіраўнік спартакаўскага клуба паведаміў, што кантракт з Невіа Скалай будзе падпісаны 9 снежня, што чырвона-белыя зараз шукаюць перакладчыка і што "Спартак" супрацоўнічае з урадам Масквы, які дапамагае знайсці зямлю пад будаўніцтва стадыёна.

Алесь СВЯТЛАНІЧ.

БЕЛОРУСЫ МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

Хроники Анатолия Козловича

Сегодня поговорим о маргиналах. Тема актуальная. Нас поджидает очередная выборная лихорадка — лучшее время для маргиналов. Не сердитесь на меня за чужеродное слово. В последние годы им щеголяют публицисты и политики, нередко применяя его не по назначению, искажая смысл понятия. Чтоб нагляднее пояснить то, что происходит с человеком, я нахожу аналогии в природе.

7. Маргиналы

Возьмите прочитанную вами книгу, на ее полях вы увидите пометки, сделанные вашим карандашом во время чтения: восклицательные либо вопросительные знаки, "птички", слова-характеристики, краткие замечания... Это — маргиналии.

Margo на латинском: край. Если в книге, на ее полях, по границе текста, издатели поместили заголовки, — это тоже маргиналии, на жаргоне издателей — "боковики".

А далее вот что происходит: массив книжного текста на ваших глазах зеленеет, оживает, колышется, щебечет, квакает — превращается в болото. Бескрайнее, труднопроходимое, таинственное, прекрасное по-своему болото. На его краю стоит крутая гора, на вершине голая, а по склону кое-где поросшая сосной. Рядом с горой деревня Горск. Зима. Белый сыпучий снег. На гору заползла девочка лет семи, вся в снегу, запыхалась, раскраснелась. Уселась на деревянные санки, полетела вниз. Засмеялась-завизжала от страха и счастья полета. Это моя мама в 1932 году, когда гора еще не была маргинальной, хотя и стояла на краю. На берегу Польского болота.

В конце шестидесятых Польское болото осушили, заняли пшеницей и картофелем. Надеялись взять там продовольствие, чтобы наконец преодолеть его дефицит. Сегодня ясно: болото превращается в бесплодную пустыню, взять с которой нечего.

Преобразилось не только болото, но и то, что на его краю. Высокая гора начала опускаться вниз, в пучины земли. На ней пропали деревья, трава. Гора превратилась в песчаное плато, плоскую возвышенность, с нее песок стекает на близлежащие усадьбы Горска, засыпает заборы, огороды. В ветреный день над плато стоит белая пыль, ее хвост тянется к деревне.

Ветер выдувал возвышенность с центра, где обозначилась воронка. Вместо горы образовалась яма, получившая в Горске название — Выдьма. Восхищаясь по смыслу и образности местным топонимом, придуманным земляками, я хочу добавить, что Выдьма — типичная для современной Беларуси маргиналия.

Экологи ввели в свой лексикон удачный метафорический термин — маргинальность. В природе существуют основные экосистемы и переходные, пограничные. Например, возле белорусского болота часто находятся старопахотные земли, к пустыне Сахара примыкает полупустыня сахель (по-арабски берег, окраина), многие полесские озера окружены трясиной. Природные образования, занимающие пограничное место между основными экосистемами, называют маргинальными. Их особенность не в географическом (пространственном) расположении, а в качестве.

Основные экосистемы устойчивы, имеют свойство к саморазвитию, самосохранению, самовосстановлению. Этих качеств лишены экосистемы маргинальные. Старопахотные земли, веками служившие белорусам, при осушении болот превратились в бесплодные пески. На страны сахеля наступает пустыня Сахара. Водная поверхность полесских озер сокращается, исчезает под болотом. Маргинальные экосистемы неустойчивы, склонны к разрушению, к деградации.

Маргинальность в природе указывает на свойство, а не на место. Выдьма маргинальная потому, что ей свойственно саморазрушение. Это внутреннее качество гора, извечно стоявшая на своем месте и давшая название деревне, приобрела в результате осушения Польского болота. Гору и болото связывала общая кровь — вода. Мелиораторы спустили воду в море, что спровоцировало маргинализацию и горы, и болота.

Полное опустынивание Польского болота пытаются предотвратить посевами травы. То есть маргинализацию в природе в принципе можно остановить, если разработать комплекс мер по охране природы и если охрана природы станет основой хозяйствования человека на земле. Увы, это мечта.

Бывшее Польское болото, на берегу которого стоит Горск, вытянулось длинной полосой, соединилось с другими бывшими болотами, вклинилось в Беловежскую пущу, подкралось к вековым елям, высосало из них смолу, отпугивающих насекомых-вредителей. На беззащитные деревья напали жуки-короеды — и ели усохли.

К тому времени, как усохшие ели упали, то есть к началу двадцать первого века, князья ВКЛ, русские цари, оккупанты-поляки, оккупанты-немцы, коммунисты, президентские снабженцы вывезли из Беловежской пущи лучшие дубы и сосны.

Самый крупный в Европе средообразующий лесной массив, влияющий на климат континента, распался на островки леса, не способного к устойчивому саморазвитию. Беловежская пуща обрела маргинальные свойства, породнившись с горской Выдьмой.

Если гора на моих глазах превратилась в яму и если яма расширяет свои границы, то не трудно представить на месте Беловежской пущи Беловежскую Выдьму.

Маргинальность в природе творит не вода и ветер, а люди. Людей, осуществляющих крупные непродуманные преобразования природы, стали называть: маргиналы. Их деятельность распространилась на общество, отчего многократно увеличилась опасность маргинализации всего общества.

Чтобы не оказаться на краю ямы, необходимо свести до минимума воздействие на ситуацию маргиналов. А прежде, конечно же, следует изучить их характерные повадки, скрытые особенности. Что я и продолжаю во второй книге автобиографического цикла "Белорусы между небом и землей" (первая книга уже вышла; кто не успел получить автограф — поторопитесь ко мне).

***

25 июля 1985 года мне как собкору "Литературной газеты" по Беларуси позвонил проректор Минской ВПШ (высшей партийной школы) Егор Рыженков, совершенно не знакомый мне. Он сообщил, что слышал по радио мой рассказ о председателе колхоза "Рассвет" Василии Старовойтове и что знает человека, который творит более замечательное будущее, чем в "Рассвете". О таком человеке обязательно должна знать прогрессивная публика "Литгазеты", сказал ректор и предложил отвезти меня в будущее. Так я сделал немедля.

Замечательное будущее в колхозе "Красное Знамя" Воложинского района, в часе езды от Минска, строил Семен Шарецкий, доктор экономических наук. Год назад он возглавил слабенький колхоз, чтобы собственными руками внедрить свою научную идею в жизнь. Идея в его словесном исполнении звучала так:

"Нынешние колхозы не в состоянии резко поднять сельское хозяйство страны, потому что они не обеспечивают простора для эффективного использования современных производительных сил и совершенствования производственных отношений. Наибольший эффект дадут объединения, созданные в процессе дальнейшей специализации и концентрации сельскохозяйственного производства путем межхозяйственной кооперации и органического их соединения с промышленностью и другими отраслями народного хозяйства".

Семен Шарецкий озвучил свой тяжеловесный слоган медленно и значительно, как лекцию. Его речь состояла из монологов, варьирующих одну и ту же мысль. Монологи были насыщены цитатами из Маркса и постановления очередного пленума ЦК КПСС. Хотелось сбежать, чтобы больше не слышать сто раз слышанное. Он не видел, не чувствовал собеседника.

Пятидесятилетний толстеющий мужчина под черной шляпой (теплым летним днем!) был упоен своей важностью, за которой, как выяснилось, скрывался холерический темперамент. Узнав, что я хорошо знаком со Старовойтовым, Шарецкий тут же взял с меня слово, что организую экскурсию в "Рассвет" для него и специалистов (через два месяца экскурсия состоялась).

"Хочется, чтобы опыт "Рассвета" проник во все поры нашего хозяйства, — сказал Шарецкий по-человечески понятно, а завершил по обыкновению пространно: — Я хочу сделать то, что сделал Старовойтов, но только в больших масштабах. Административные границы управления должны быть подчинены хозяйственно-управленческим. Первостепенная задача — изменить границы районов, учитывая природно-климатические особенности. Агропромышленные объединения необходимо совместить с границами районов. С этим расчетом к колхозу "Красное знамя" уже присоединено одно хозяйство, но этого мало. Социально-экономический прогресс в деревне требует ускорения..."

Если переложить на нормальный язык, идея Семена Шарецкого заключалась в том, чтобы из каждого района Беларуси сделать один большой-пребольшой колхоз. В "Красном Знамени" Шарецкому было тесно, хотя колхоз растянулся примерно на двадцать километров. Из одного конца в другой мы ехали по плохим дорогам более часа. Я видел запущенные деревни, убогие фермы, бедные поля. В некоторых деревнях видел асфальтированные улицы, на них стояли домики, обложенные белым кирпичом.

Шарецкий сообщил, что покупает в Минске старые дома под снос, перевозит их в хозяйство, ремонтирует, отдает специалистам. И эти обновленные домики — единственное, что хоть как-то очеловечивало идею Шарецкого. Я видел, что расползшийся до невероятных размеров колхоз "Красное Знамя" состоит из несоединенных между собой хозяйственных фрагментов, фактически неподвластен председателю, неуправляем.

Я трясся в "козлике" и думал: а что будет, если Шарецкий присоединит к себе весь Воложинский район! Но прежде чем присоединить район, Шарецкий по-новому нарисует на бумаге и проложит на местности административные границы, назначит новых управленцев, взбудоражит население, на много лет оторвет людей от конкретной работы...

Мало того, опыт Воложинского района он распространит на всю страну. Штаб экспериментаторов Шарецкий планировал разместить в колхозе "Красное Знамя", где под его руководством сосредоточились бы передовые научные умы. "Экономист должен быть испытателем на себе, как врач", — высоким слогом изрек он мысль, выношенную под черной шляпой. Глупейшую мысль, выдающую эгоизм носителя.

Знаменитые врачи испытывали на себе новые лекарства, чтобы не подвергать риску других людей. Моральная суть их эксперимента — самоотверженность. Шарецкий испытывал свою идею именно на других людях, заставлял их, как подопытных кроликов, служить его амбициям. Убежденный эгоцентризм экспериментатора обнажал по сути аморальную личность.

В интонациях, повадках, делах, намерениях этого человека пульсировала психологическая неустроенность, как будто его кто-то постоянно обижал, чего-то ему недодали, то ли второй орден Ленина (одним уже наградили), то ли власти (должность главы колхоза была маловатой, давила шею), то ли прочие капризы и заскоки бродили в потемках ущербного самосознания...

Проектируемые грандиозные преобразования, обусловленные менталитетом самовлюбленной личности, вызвали во мне ужас. Идея Шарецкого держалась на непреодолимом желании внедрить постулаты своей докторской диссертации в хозяйственную практику. Вокруг диссертации вращался весь мир.

Амбициозные идеи, как правило, маниакальны, одних людей они увлекают, других — отпугивают. В ВПШ уход Шарецкого с кафедры и отъезд в колхоз ради постановки сомнительного эксперимента вызвал издевательские смешки коллег. Несколько молодых ученых увлеклись идеей, вслед за Шарецким переехали в колхоз. Кандидат экономических наук Игорь Загороднюк получил должность главного экономиста, верил своему кумиру.

Примерно в те годы Василий Старовойтов, доведя развитие "Рассвета" до совершенства, предельно возможного в условиях "развитого социализма", и поняв его бесперспективность, уже вынашивал мысль о преобразовании колхоза в акционерное общество. А в "Красном Знамени" Шарецкий вознамерился преобразовать в колхоз всю страну.

Я отказался пропагандировать в "Литературной газете" шарецкий опыт маргинализации Беларуси, не написал ни строчки (позже рассказал в книге об экскурсии Шарецкого к Старовойтову).

Лоббист Шарецкого, проректор ВПШ, на меня, подозреваю, крепко обиделся. Но его удовлетворила газета "Советская Белоруссия", вскоре напечатавшая пространный очерк, где с восторгом славился геройский поступок доктора наук Шарецкого, возглавившего колхоз.

***

Сопроводив в 1985 году Шарецкого к Старовойтову, я не мог знать, что через 11 лет, в 1996-м, Шарецкий, по недоразумению истории возглавивший Верховный Совет, не поддержал обоснованный, подготовленный депутатами импичмент президенту Лукашенко — и Беларусь покатилась в яму, и ярчайшим признаком маргинализации страны стал разгром акционерного общества "Рассвет" и суд над Старовойтовым в 1997-м по наводке президента, сохраненного Шарецким. Если бы Шарецкий не струсил, Беларусь уже семь лет жила бы по-иному. Печально, когда страна зависит от характера одного человека!

Столкнувшись в 1985 году со странной личностью Шарецкого, я не был шокирован, когда в 1999-м он вдруг удрал в Литву, обезглавив единственный в Беларуси легитимный орган власти — Верховный Совет.

Он продолжал действовать согласно установке маргинала. С экспериментом в "Красном Знамени" ничего не получилось. Врачуя болезненные амбиции, Шарецкий еще больше засуетился, создал аграрную партию, лез в президиумы, выступал на митингах, однажды изловил меня и просил взять у него интервью.

Получив высшую на тот исторический момент власть в государстве, Семен Шарецкий получил личное удовлетворение. Цель маргинала была достигнута. Использовать власть во благо страны и народа не являлось его целью. Защищать законную власть, рискуя собой, — несвойственно для самосознания маргинала.

Бегство Шарецкого из Беларуси — измена Беларуси, но никак не измена себе самому.

Зная, что Шарецкий сейчас живет в Америке, я точно определяю высшую цель маргинала: заполнить бездну личных амбиций. Душа маргинала — Выдьма. Гора-яма, грозящая гибелью природе и человеку.

Природа продолжается в человеке. Но если в природе маргинальность как временная болезнь может самоизлечиться (например, заброшенные осушенные болота самовосстанавливаются, повторно заболачиваются), то маргинальность в человеке закладывается от рождения, делается его сутью, а суть неизлечима. Хорошо организованная охрана природы не позволяет экологическим маргиналиям перерасти в масштабные катастрофы, а маргиналии человеческие периодически потрясают мир (Ленин, Сталин, Гитлер).

Как же противостоять маргиналиям в человеке? Развивать в нем чувство полноценности, а как? Создать ему все условия для полного самовыражения, но разве это излечит болезнь, имеющую психическую подоплеку? Целиком удовлетворить его социальные запросы, но разве это возможно? Проникнуть в его душу с целью контроля и воздействия? Но так можно дойти до изощренного фашизма.

Главная причина маргинализации человека — не в его социальной неустроенности. Белорусская народная масса не продуцирует изобилие маргиналов, потому что невысоко ее самосознание. Она, увы, терпит многое, но довольствуется малым.

Бедность, неприкаянность, честолюбие заставляют человека действовать, но не производят его в маргиналы, ибо в результате человек поднимается прежде всего по социальной лестнице, а не в больном воображении. Маргинальная личность считает свой социально-психологический статус ущербным как раз по отношению к самосознанию. Ей всегда мало, ее гложет чувство неполноценности.

Степень маргинализации прямо пропорциональна общественному положению: чем оно выше, тем больше запросы, тем более "погранична" психика, тем разрушительнее маргинальность. Механизатор Егор Кузьмич, став при коммунистах депутатом Верховного Совета, говорил мне с иронией: "Им туда надо был человек из народа, беспартийный, для пропорции, ну, и посижу, позаседаю". Через положенное время он спокойно вернулся к трактору.

Вы много встречали бывших депутатов из номенклатуры, вернувшихся на прежнее место работы? Они растут! Особенно — в собственных глазах. С этими нервными наполеончиками невозможно пообщаться, поговорить. Они привыкли вещать, провозглашать. Подозреваю, даже на унитазе они ощущают себя как на трибуне.

Чтобы на чем-то ехать к намеченной цели и кем-то погонять, а также для пущей важности бонапартики создают под себя партии, движения, фонды, профсоюзы, блоки, центры, инициативы, хартии, комитеты, группы, институты... Ну и, само собой, маниакально лезут в депутаты, в министры, в президенты.

Скоро они в очередной раз явятся за вашим голосом, современник. Будьте наблюдательны! Учитесь определять и отсекать от власти маргиналов. Обычно они неестественно активные. Поскольку они чувствуют себя неполноценными на любой ступени общественной лестницы, они панически боятся оттуда свалиться, а потому излишне волнуются, сильно потеют, от них нехорошо пахнет маргиналином, а на дезодорант потратиться жалко или невдомек.

Знайте: предлагаемые ими преобразования в обществе — самые обширные. Маргиналы, как правило, предлагают максималистские проекты в природопользовании (повороты рек, сплошная мелиорация или, наоборот, отказ от индустриализации, возвращение в природу, сплошное заповедание лесов и болот). Их речи высокопарные, обещания обильные, ладони у них зачастую мокрые, рукопожатие вялое, неприятное, а глазки бегающие, неуловимые...

Вокны ў свет. Антэны спадарожнікавага тэлебачання на доме ў Мінску.

Фота ByMedia.net

Ці згуляе Яўген Кафельнікаў супраць зборнай Беларусі?

Капітан расійскай каманды Кубка Дэвіса Шаміль Тарпішчаў разлічвае на Яўгена Кафельнікава ў матчы з камандай Беларусі, які адбудзецца 6—8 лютага ў Мінску.

"Яўген да гэтага часу не вызначыўся з пытаннем аб заканчэнні ці працягу сваёй спартыўнай кар'еры, і я спадзяюся, што ён будзе ў складзе каманды ў матчы першага круга Сусветнай групы", — паведаміў Тарпішчаў.

Што датычыцца Марата Сафіна, то ён зараз знаходзіцца на трэніровачным зборы ў Анапе разам са сваім трэнерам Дзянісам Галаванавым, Мікалаем Давыдзенкам і харвацкім тэнісістам Іванам Любічычам. До гэтага ён пабываў у Кітаі на прэзентацыі новага турніру АТП у Пекіне.

"Мы правялі з Маратам "тлумачальную работу" з нагоды яго адносін да тэнісу і рэпутацыі папулярнага ў Расіі і за яе межамі спартсмена, — сказаў Тарпішчаў. — Спадзяемся на станоўчы вынік. Зусім відавочна, што без Сафіна ў нашай каманды няма перспектыў ні ў цяжкім матчы з беларусамі, ні ў далейшых выступленнях у Кубку Дэвіса".

З-за высокай цаны беларускія кандытарскія вырабы неканкурэнтаздольныя

Такую думку выказала куратар кандытарскай галіны канцэрна "Белдзяржхарчпрам" Галіна Панаскіна на прэс-канферэнцыі ў Мінску.

Паводле яе слоў, высокі кошт абумоўлены нестабільнасцю цэн на сыравіну, 40 працэнтаў якой з'яўляецца імпартнай. Акрамя таго, калі, напрыклад, расійскія і ўкраінскія вытворцы выкарыстоўваюць штучныя замяняльнікі і дабаўкі, беларускія прадпрыемствы працуюць толькі на натуральнай сыравіне, якая, безумоўна, больш дарагая. Аднак, зазначыла Г.Панаскіна, пераходзіць на іншую сыравіну беларускія кандытары не збіраюцца і будуць змагацца за месца на рынку шляхам паляпшэння якасці прадукцыі. Зніжэнне экспарту, зазначыла галоўны спецыяліст "Белдзяржхарчпрама", прывяло да зніжэння аб'ёмаў вытворчасці прадукцыі. Так, за 10 месяцаў прадпрыемствамі галіны выраблена 757 тысяч тон вырабаў, што складае 90 працэнтаў да ўзроўню мінулага года.

Вольга ЛАПІКАВА.

Предательская ночь

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

После рождения этого "исторического" документа в этот же день состоялось заседание сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

На заседании отсутствовали будущие "палатники":

Алексеенко, Бань, Бекиш, Бруцкий, Вараницкий, Горгун, Зинченко, Калугин, Кашкан, Красуцкий, Кебич, Любовицкий, Малаховский, Малумов, Минич, Мирголовский, Погорельский, Пасечник, Почепко, Розынко, Руммо, Сакович, Яковчик.

Отсутствовали также депутаты в будущем разогнанного Парламента:

Бич, Гриб, Дмуховский, Завадский, Зданчук, Киберман, Лещинский, Прокошин, Пугачев, Пыжик.

Проголосовали за Соглашение в целом 85 чел., из них 23 — будущие избранники Президента в Палате представителей, 62 — те, кто будет в перспективе жестоко изгнан из парламента:

Анушкин, Апалоник, Астапкович, Башаримов, Боярчук, Бусько, Бусел, Бухвостов, Войтехович, Валаханович, Воронович, Гончарик, Герасименко, Гируть, Грунтов, Грушевский, Данейко, Демидов, Домаш, Дубко, Дылевский, Замковенко, Знавец, Кожан, Козловский, Калякин, Карпенко, Киреев, Кравченко, Кудинов, Лапуть, Левшик, Литвин, Лунович, Любезный, Майструк, Манукова, Мельников, Новосяд, Нистюк, Новак, Новиков, Невестенко, Папруга, Пинчук, Попченко, Прокопович, Рускевич, Римарчик, Савичев, Свирид, Скок, Скриган, Тарасевич, Усюкевич, Ходосевич, Хомич, Терешко, Шарецкий, Шуляковский, Шушкевич, Юнчик, Белькович, Владимир Волков, Анатолий Волков, Вронский, Драко, Дубовик, Дудко, Жушма, Камай, Комяк, Круговой, Крючков, Лозовик, Полочанин, Самусева, Ходневич, Хрол, Шевцов, Шиманский, Шпаков, Свирид, Сосонко, Телебук.

Проголосовали против: Аникеев, Блюдник, Коноплев, Кулаковский, Миколуцкий, Пашкевич, Романовский, Худая, Шпилевский.

Воздержались: Горбунов, Гуков, Енко, Зайцев, Кучинский, Лапковский, Лившиц, Плетюхов.

Не голосовали за Соглашение — 61 человек, из них 15 — будущие борцы за Конституцию и 46 человек — будущая Палата представителей:

Абрамова, Афанасьев, Богданкевич, Беляков, Гончар, Капшай, Климов, Лебедько, Михадюк, Панкратенко, Радкевич, Рожко, Терещенко, Шлындиков, Юхимук,

Азарченков, Александрович, Александров, Ананьев, Астапченко, Бобков, Биккинин, Бурак, Белов, Волженков, Ворошнин, Винокурова, Говорушкин, Глуховский, Григорьев, Дунич, Егоров, Игнатищев, Карпиевич, Козырь, Койда, Коротченя, Костян, Котляров, Кузьма, Кулик, Куцко, Лекторов, Липкин, Лукьянович, Малофеев, Михадюк, [illegible], Рачков, Рожко, Руденко, [illegible], Шарунов, Юхимук, Якобсон, Янович.

Сегодня мало кто помнит, что произошло тогда в Овальном зале Дома правительства. Какие же силы и чем руководствовались при этом голосовании?

Совершенно очевидным было то, что президентские сторонники были против предлагаемого "Соглашения". Команда Президента понимала, что его реализация не давала гарантий спасения от импичмента.

Подпись А. Лукашенко под этим документом была опосредованным признанием его незаконных действий и давала шанс противникам в перспективе вернуться, например, к Указу от 7 ноября об обязательном характере всех выносимых на референдум вопросов, в том числе и конституционного. Оставались действующими, вопреки решению Конституционного суда, еще около 15 антиконституционных указов белорусского лидера. "Соглашение" не гарантировало от ответственности и за новые грехи.

Неоспоримым был тот факт, что **С. Шарецкий не имел права подписывать это "Соглашение" от имени Верховного Совета, так как не был на это уполномочен соответствующим Постановлением.** Поэтому подпись С. Шарецкого не обязывала депутатов отзывать свои заявления о нарушении Президентом Конституции и законодательства из Конституционного суда.

Не было законным и действие Председателя Конституционного суда В. Тихини.

Таким образом, это "Соглашение" с точки зрения права являлось крайне уязвимым. После проведения референдума оно могло любым полномочным субъектом быть оспоренным в Конституционном суде, и он бы, бесспорно, признал его не соответствующим Конституции.

А. Лукашенко уже начал реализацию силового сценария узурпации власти и не мог допустить, чтобы он был сорван. Если бы Верховный Совет ратифицировал данный проект, то тем самым получал бы тайм-аут. Эта процедура в соответствии с проектом "Соглашения" затягивалась как минимум на четыре месяца. А за это время "ястребы" в президентском окружении боялись потерять темп. Тем более в стране могли произойти любые события, особенно в преддверии горячей весны 1997 года.

Верховный Совет ставил бы Президента в зависимость от процедуры создания непредсказуемого по итогам будущей работы Конституционного Собрания. Всем известно, что в Верховном Совете 13-го созыва при численном составе оппозиционных фракции "Гражданское действие" и "Союз труда" всего менее 40 человек в Конституционный суд о начале процедуры импичмента было направлено 76 заявлений депутатов. Никто не мог дать гарантий того, что из будущих представителей Президента в Конституционном собрании в сложившихся в то время условиях все остались бы его стойкими сторонниками. Надо помнить также и настроение в обществе.

Сегодня можно себе только в страшном сне представить, [illegible] документ А. Лукашенко. [illegible]

Во-первых, не подписать "Соглашение" А. Лукашенко в присутствии российских "патронов" просто не мог. Иначе он лишался их поддержки и не получал индульгенцию на будущие действия.

Во-вторых, надо было предпринять попытку выступить в роли миротворца и перед мировым сообществом.

В-третьих, своей подписью под этим документом А. Лукашенко оттягивал процедуру немедленного рассмотрения его дела в Конституционном суде и признания его нарушителем Конституции еще до референдума. В этом случае для него и его сторонников исключалась любая возможность оказать влияние на итоги референдума. При признании Конституционным судом этого факта А. Лукашенко в соответствии с Конституцией перестал бы исполнять обязанности Президента и до вердикта Верховного суда или соответствующей комиссии эти функции перешли бы к Председателю Верховного Совета.

Поэтому было принято решение открыто не выступать против "Соглашения", но провалить его ратификацию руками Верховного Совета, обвинить парламент в радикализме и завершить свой силовой сценарий, сохранив лицо и имея оправдание перед российскими "доброжелателями". Так оно и произошло.

Насколько высоко оценил А. Лукашенко своих сторонников за эту удачно проведенную операцию, говорит то, как устроились бывшие депутаты Верховного Совета в новых структурах государственной власти (смотри итоги голосования).

Как видно из этих списков, некоторые представители демократических сил в парламенте выступили заодно с президентскими сторонниками. Абсолютно ясно, что сделано это было без злого умысла. Скорее всего, этот факт говорит о том, что руководство Верховного Совета не смогло скоординировать действия всех фракций. Накануне рассмотрения проекта в пленарном заседании не были проведены консультации, не была разработана тактика совместных действий, не были спрогнозированы возможные варианты действий противостоящей стороны. С. Шарецкий и окружавшие его должностные лица Верховного Совета находились в некой эйфории от ночных бесед с российским руководством, были самоуверенны в правильности своих действий. А может, таким образом они пускали пыль в глаза депутатам и общественности? Как бы там ни было, но обсуждение "Соглашения" было пущено на самотек.

Уроки новейшей истории говорят о том, что импульсивные несогласованные шаги в большой политике имеют самые тяжелые последствия. Поэтому накануне парламентских и президентских выборов в нашей стране в 2004-м и 2006 годах, при большой вероятности проведения референдума, демократические силы должны четко скоординировать свои действия [illegible]

Знасіліся віцебскія калёсы

З года ў год кіраўнікі віцебскіх транспартных арганізацый, што займаюцца перавозкай пасажыраў, скардзяцца на стратнасць сваіх прадпрыемстваў.

Вось і сёлета, паводле разлікаў, зробленых у гарадскім аўтобусным парку №1 і трамвайна-тралейбусным упраўленні, перавозкі пасажыраў на аўтобусных маршрутах акупаюцца толькі на 66,7%, а на трамвайна-тралейбусных — на 80%. І гэта — нягледзячы на пастаяннае ўмацаванне кантролю за аплатай праезду. Не "зайцы" з'яўляюцца галоўнай праблемай гарадскога транспарту, а зношанасць машын: аўтобусы зношаны на 77%, а трамваі — на 80%. Зразумела, працэнт зношанасці, і гэта, відавочна, невыпадкова.

Для нармальнага абслугоўвання жыхароў неабходна штогод набываць 20 аўтобусаў (кошт аднаго — да 180 мільёнаў рублёў), 19 тралейбусаў (105 мільёнаў) і 6 трамваеў (155 мільёнаў за адзін).

Але гэтыя аптымальныя аб'ёмы папаўнення рухомага саставу хранічна не выконваюцца. Сёлета транспартнікі здолелі набыць толькі 9 аўтобусаў і 2 тралейбусы. Такое сумнае становішча тлумачыцца хранічным недахопам грошай.

Не выкарыстоўваюцца на абнаўленне парку і тыя (даволі значныя) сродкі, якія бюджэт атрымлівае ад падаткаабкладання прыватных пасажыраперавозчыкаў, што працуюць на маршрутных таксі. На больш як пяцідзесяці лініях у Віцебску працуе 300 мікрааўтобусаў, ад кожнага з гаспадароў якіх бюджэт штомесяц атрымлівае 96 еўра за рабочае месца. Але куды ідуць гэтыя грошы: на набыццё новых аўтобусаў ці на чарговы "Славянскі базар", ніхто не ведае.

Сяргей БУКТЕВІЧ.

Знешнегандлёвы абарот павялічыўся, а вось сальда адмоўнае

За 10 месяцаў 2003 года знешнегандлёвы абарот Беларусі склаў 17 мільярдаў 260,3 мільёна долараў ЗША і павялічыўся ў параўнанні са студзенем-кастрычнікам 2002 года на 25,1 працэнта. Вынікі знешнегандлёвай дзейнасці краіны за студзень-кастрычнік 2003 года агучыў прэс-сакратар Міністэрства замежных спраў Беларусі Андрэй Савіных на брыфінгу ў Мінску.

Аднак сальда знешняга гандлю склалася адмоўным у памеры 1 мільярда 79,5 мільёна долараў і павялічылася ў параўнанні са студзенем-кастрычнікам 2002 года на 379,4 мільёна. З краінамі Садружнасці сальда адмоўнае ў памеры 2 мільярды 28,9 мільёна, у тым ліку з Расіяй — 2 мільярды 118,6 мільёна. З дзяржавамі па-за СНД сальда за студзень-кастрычнік 2003 года склалася станоўчым у памеры 949,4 мільёна долараў. У параўнанні са студзенем-кастрычнікам 2002 года гэты паказчык павялічыўся на 146,7 мільёна.

Вольга ЛАПКАВА.

НОВОСТИ

Взрыв в поезде Кисловодск—Минводы

В результате взрыва в электропоезде, который следовал по маршруту Кисловодск—Минеральные воды, погибли 37 человек, сообщает ИТАР-ТАСС. 15 погибших обнаружили сразу же после взрыва, еще 16 тел спасатели нашли под обломками вагона позднее. Шесть человек скончались в больнице. В результате взрыва ранения получили 153 человека. 103 пострадавших на момент сдачи газеты в типографию находились в больницах. 20 из них — в тяжелом состоянии.

Взрыв произошел в 7.42 по московскому времени в черте города Ессентуки в 400 метрах от центрального вокзала города. Он был настолько мощным, что второй вагон поезда разорвало на две части и он упал на бок. Под разрушенными конструкциями оказались десятки людей. Сразу после взрыва в вагоне возник пожар..

В центре общественных связей ФСБ сообщили об обнаружении трупа смертника, рядом с которым найдены несколько неразорвавшихся гранат.

Позже пришло сообщение, что теракт в электропоезде в Ессентуках совершила террористическая группа из четырех человек, в которую входили три женщины и один мужчина.

Такие данные привел на совещании у президента России директор ФСБ Николай Патрушев, сообщает РИА.

НАТО призывает Россию выводить войска

Совет Северо-Атлантического альянса призвал Россию выполнить обязательства, взятые на стамбульском саммите ОБСЕ, и как можно быстрее вывести войска из Грузии и Молдовы.

"Это позволит создать условия для ратификации странами Альянса и другими государствами договора об обычных вооруженных силах в Европе", — сказано в итоговом коммюнике заседания Североатлантического совета. Ранее министр иностранных дел России Игорь Иванов заявил, что члены Европейского Союза под разными предлогами затягивают ратификацию этого договора.

При катастрофе Ми-8 пострадал премьер-министр Польши

В результате катастрофы правительственного вертолета пострадал премьер-министр страны Лешек Миллер и несколько его сопровождающих, сообщает агентство Рейтер.

Как уточнил пресс-секретарь польского правительства, Миллер сам выбрался из рухнувшего вертолета. Тем не менее он был госпитализирован с подозрением на перелом руки и травму позвоночника.

Катастрофа произошла в 20 километрах от Варшавы в районе Пясечно, уточняет РИА "Новости". Всего пострадали до десяти человек.

Премьер-министр возвращался на вертолете Ми-8 из поездки по юго-западным регионам страны в условиях плохой видимости. По предварительным данным, крушение было вызвано техническими неполадками в одном из двигателей. Второй отказал перед самой посадкой, утверждают очевидцы происшествия.

На месте катастрофы работали 10 машин Пожарной стражи. Полиция перекрыла все дороги в районе аварии правительственного вертолета, добавляет российское агентство.

Германия идет на сближение с Казахстаном

Германия готова увеличить в два раза объемы торговли с Казахстаном в ближайшие три года и развить связи с богатой природными ресурсами страной. Об этом заявил канцлер Германии Герхард Шредер на переговорах с президентом Казахстана Нурсултаном Назарбаевым.

Шредер отметил, что Германия заинтересована не только в нефти и газе, но и в других экономических проектах. Представители немецкого бизнеса, сопровождавшие канцлера в поездке, встретились со своими казахскими коллегами для обсуждения деталей.

По мнению некоторых аналитиков, Средняя Азия с ее богатыми запасами энергии в будущем будет столь же важной, сколь и Ближний Восток сегодня. Считается, что Казахстан может стать одним из лидеров в сфере выработки нефти.

Тбилиси принимает высоких гостей из США

Министр обороны США Дональд Рамсфелд посетил Грузию. Со времени отставки президента Шеварднадзе это будет визит самого высокопоставленного американского чиновника.

До этого представители нескольких правительственных учреждений США провели переговоры с переходным правительством Грузии и пообещали ему экстренную финансовую помощь, в том числе и на проведение президентских выборов. Глава американской делегации, заместитель госсекретаря Линн Паско назвал переговоры конструктивными, а их результаты — обнадеживающими. По его словам, Соединенные Штаты поддерживают новое правительство Грузии и намерены выделить ему 5 млн. долларов экстренной помощи — на пополнение пустой казны.

Этот поезд летит над рельсами

581 километр в час — таков новый мировой рекорд скорости, установленный японским поездом "Маглев", работающем на принципе "магнитной левитации".

Это на 2 километра в час больше предыдущего рекорда, установленного тем же поездом на линии, построенной к западу от Токио. Этот тип поезда отличается от остальных тем, что не едет по рельсам, а летит над ними, опираясь на магнитную подушку и уменьшая таким образом как трение, так и шум.

Важнейшие события в фотографиях

В секторе Газа хоронят трех палестинцев, убитых израильскими военными.

Лоре Буш, жене президента США, привезли рождественскую елку.

Премьера заключительной части киноэпопеи "Властелин колец" прошла в Новой Зеландии.

Подарки от британских детей раздают детям иракского города Ум-Каср.

ГЕРМАНІЯ СЁННЯ

Адвент

На нямецкую зямлю прыйшоў Адвент — шэраг свят, якія папярэднічаюць Калядам. Дамы і вуліцы ўпрыгожваюцца рознакаляровымі гірляндамі і цацкамі. На гарадскіх плошчах ладзяцца кірмашы.

Асабліва любяць гэтыя дні дзеці. У адпаведнасці з традыцыяй, яны атрымліваюць у якасці падарунка каляндарыкі Адвента — своеасаблівыя кніжкі з акенцамі-складамі, колькасць якіх адпавядае колькасці дзён да Каляд. У кожным акенцы схаваны цукерка, пячэнне ці малюнак на біблейскі сюжэт.

Прыгожы ў такі час Берлін, сталіца ФРГ. У апошнія гады горад набыў новы непаўторны воблік. Тут выраслі шматлікія унікальныя збудаванні. Для іх узвядзення былі запрошаны самыя знакамітыя архітэктары. Так, рэйхстаг з яго шкляным купалам абноўлены англічанінам Норманам Фостэрам, а комплекс будынкаў на Патсдамер пляц спраектаваны італьянцам Рэнцо П'яно. Амерыканец Лібенскінд — аўтар непаўторнага яўрэйскага музея, воблік якога ўражвае не менш, чым сама экспазіцыя. А ў адным з берлінскіх атэляў пабудаваны акварыум вышынёй з пяціпаярховы дом, у якім каля 2,5 тысячы трапічных рыб. Унутры акварыума ходзіць ліфт. Знаходзячыся ў ім, ты нібы паглыбляешся ў марскую стыхію. Экскурсія каштуе 13 з паловай еўра.

Берлін глядзіць у заўтра. Абнаўленню паспрыяў ужо згаданы архітэктар Лібескінд. Тут з 1989 года дзейнічае яго офіс і каманда паслядоўнікаў. На пачатку 90-х гадоў ён рашуча выступіў супраць архітэктурнай палітыкі ўчарашняга дня. Яго будынкі ў Берліне — яркія і непаўторныя. Як вядома, ён выйграў конкурс і на забудову Сусветнага гандлёвага цэнтра ў Нью-Йорку, узарванага тэрарыстамі 11 верасня.

Берлін называюць самай вялікай будаўнічай пляцоўкай Еўропы. Некаторыя гавораць: калі вы ў цэнтральнай частцы горада не бачыце шэрага будаўнічых кранаў, значыць, вы забыліся дома акуляры. Прагматызм і практычнасць, позірк у заўтра — вось што вылучае сённяшнюю нямецкую архітэктуру. Таму тут убачыш дзіцячы садок са... шкляным дахам, школу — з зімовым садам і басейнам, прыватны жылы дом — з дахам, які перапрацоўвае сонечнае святло ў электраэнергію, якой асвятляюцца пакоі. Так што Берлін не толькі ўражвае ўсіх, хто трапляе ў яго, але і абуджае думкі аб бягучым і вечным.

Адвент — гэта не толькі перадсвяточныя турботы, але і час роздумаў аб пражытым і заўтрашнім дні. Прынята весці філасофскія гутаркі з блізкімі і знаёмымі. Спецыялісты прадпрыемстваў і фірм таксама "падбіваюць бабкі".

Днямі аўтамабільны гігант, які вырабляе знакамітыя "Мерседэсы", сумесна з ААН правёў Экалагічны форум у Магдэбургу. На ім усплылі шматлікія факты дзейнасці канцэрна, накіраванай на паляпшэнне экалогіі. У прыватнасці, узгадвалі "бразільскі праект", пры ажыццяўленні якога пачалі выкарыстоўваць какосавыя валокны пры вырабе сядзення аўтамабіля. Паколькі такая вытворчасць аказалася паспяховай, вырашылі пашырыць новую тэхналогію на Еўропу і пачалі вырабляць рэчы для аўтамабільнага салона з лёну і пянькі.

Спецыялісты канцэрна дзяліліся ідэямі і планамі. Яны маюць намер пашыраць так званы "бразільскі праект" і на Філіпіны, іншыя рэгіёны, дзе існуюць структурныя падраздзяленні канцэрна.

Хрысціянска-дэмакратычны саюз — буйнейшая апазіцыйная партыя Германіі — у першы дзень Адвента пачала свой з'езд, на якім вызначыла прыярытэтныя напрамкі дзейнасці з мэтай заваяваць сімпатыі шырокіх слаёў грамадскасці. На форуме вызначаны намеры партыйцаў па паляпшэнні медыцынскага страхавання, пенсійнай сістэмы, ды зноў зрабіць Германію лідэрам Еўропы.

Канцлер Германіі Герхард Шродэр сустрэў пачатак Адвента ў Пекіне, дзе ён знаходзіўся з візітам. Пачаў яго з адкрыцця ў кітайскай сталіцы філіяла буйнейшай турыстычнай фірмы Германіі. Канцлер выказаў надзею, што фірма яго краіны адкрые дарогу ў Еўропу для кітайцаў, а еўрапейцам — у Кітай. Шродэр паабяцаў прэм'еру Дзяржсавета Кітая Вэнь Цзябао пасадзейнічаць адмене пакладзенага Еўрасаюзам эмбарга на пастаўку Кітаю ўзбраенняў і пашырэння гандлёвага супрацоўніцтва.

Іван МАКАЛОВІЧ.

На здымках: *на кірмашы; канцлер Шродэр знаёміцца з драконам.*

На какой машине передвигается Буш?

Бронированные автомобили — непременный атрибут богатых и важных персон по всему свету. Машина, на которой передвигается президент Буш, считается самой совершенной из них.

Если вы "лидер всего свободного мира", то от своей машины будете ждать нечто большего, чем простые подушки безопасности. Возьмите, к примеру, президента Грузии Эдуарда Шеварднадзе.

В 1998 году на его колонну напали по меньшей мере 10 хорошо вооруженных людей. Они обстреляли его машину из автоматов, пулеметов и гранатомета. Три человека погибли, однако благодаря броне лимузина — подаренного грузинскому лидеру дружественными западными правительствами — Шеварднадзе уцелел. Германия незамедлительно отправила ему новую машину.

О безопасности лимузина президента Буша известно многое. Он еще более совершенен, чем машина, спасшая Шеварднадзе. Итак, как лимузин может защитить своего хозяина? Есть три главных принципа:

* Защита в момент нападения

* Способность к быстрому уходу с места нападения

* Ответные меры

Что касается защиты в момент нападения, то на таких машинах стекла в салоне толще 6 сантиметров и сделаны из поликарбонатного пластика. Они способны выдержать прямой автоматный огонь.

Стены, крыша и перекрытия пассажирского салона — все это обито броней, особо прочной сталью и другими пуленепробиваемыми материалами.

В настоящее время обладателям бронированных машин важнее, чтобы их лимузин не столько смог перенести нападение, сколько мог быстро уйти в безопасное место. В моделях, про которые говорят, что они обладают "президентским уровнем безопасности", радиатор, аккумулятор и генератор оснащены бронированной защитой, а топливные баки — системой блокировки при взрыве. Кроме того, колеса лимузина сделаны таким образом, что если при нападении повреждается камера (хотя и она является взрывоустойчивой), машина все равно может продолжать движение на высокой скорости, благодаря встроенным в покрышку стальным прутьям.

Машина президента США еще оснащена прибором ночной навигации и инфракрасной камерой для сканирования дороги. Любой предмет или человек, находящийся на дороге на относительном расстоянии от машины, будет спроецирован на лобовое стекло.

Ну и под конец — об ответных мерах. Здесь все просто: у президента США есть целая армия личных охранников, которая всегда под рукой, и бронированную машину вооружать совсем не нужно. Те, у кого большой охраны нет, могут попросить установить в лимузин ракеты и пулеметы.

ЛЮБОПЫТНО

Слепые прозреют с помощью «бионических глаз»

Искусственные глаза становятся реальностью: житель Великобритании, полностью потерявший зрение, видит с помощью "бионического глаза".

71-летнему Кеннету Вайтаману имплантировали под кожу силиконовый микрочип, а к нему выдали специальные очки с мини-видеокамерами.

По словам медиков, принцип действия механизма довольно простой. Сигналы с видеокамер при помощи вживленных электродов стимулируют сетчатку глаза, и пациент видит изображение с видеокамеры.

Пока Кеннет может отличать свет от темноты и распознавать некоторые предметы. Однако говорит, что результатами операции весьма доволен, даже несмотря на высокую цену — "бионический глаз" обошелся ему почти в 100 тысяч долларов.

Чтобы не болеть, надо больше пить...

Потребление достаточного количества воды играет ключевую роль в способности человеческого организма сопротивляться ОРЗ, насморку, головной боли и стрессу.

К такому заключению после проведенного эксперимента пришла группа ученых во главе с британцем Дэвидом Льюисом.

Люди, которые выпивают в сутки не восемь рекомендованных, а только три стакана воды, в пять раз увеличивают риск жить с постоянно заложенным носом и больным горлом.

Англичанка хочет продать себя за полтора миллиарда долларов

Жительница Великобритании выставила себя на торги в интернет-аукционе.

Как передает телекомпания НТВ, 24-летняя англичанка хочет, чтобы ее купили за полтора миллиарда долларов.

Необычный лот сразу привлек внимание, и за него развернулась нешуточная борьба. В итоге стартовая цена выросла в 4 раза.

Участников аукциона не смущают жесткие требования девушки к кандидату — хорошее здоровье, возраст до 35 лет, британское гражданство и... немедленное перечисление денег на счет.

Чаму адкладзены візіт Ніязава ў Мінск?

Як вядома, у канцы мінулага месяца павінен быў адбыцца візіт прэзідэнта Туркменістана Сапармурата Ніязава ў Беларусь. На яго ўскладалі немалыя надзеі. Аднак нечакана ён быў перанесены на вясну наступнага года.

Чаму? Якія прычыны паўплывалі на такое рашэнне? Афіцыйнае паведамленне было сціплым: маўляў, візіт перанесены па ўзаемнай дамоўленасці.

Відаць, таму ў друку выказаны шэраг версій наконт зрыву мінскай сустрэчы ў вярхах. Між тым крупінкі інфармацыі, якія прасачыліся ў прэсу ў апошнія месяцы, высвечваюць яшчэ адну. Спынімся на ёй.

Летась, як вядома, адбыўся візіт Аляксандра Лукашэнкі ў Туркменістан. Ён меў "нафтагазавую афарбоўку". На прыёме ў гонар высокага мінскага госця прэзідэнт Туркменістана Ніязаў гаварыў: "Мы будзем купляць у вас, Аляксандр Рыгоравіч, сельскагаспадарчую тэхніку. Акрамя таго, мы абгаварылі магчымасць закупкі ваеннай тэхнікі і яе рамонту... Дадаю, што я прапанаваў Аляксандру Рыгоравічу падключыцца, калі ім гэта выгадна, да работы на каспійскіх нафта- і газапромыслах. І мы прадаставім нашым беларускім сябрам пэўныя льготы, калі яны захочуць". У сваю чаргу Лукашэнка адзначыў, што ён чакаў гэтай сустрэчы з нецярпеннем, бо Беларусь вельмі зацікаўлена ў эканамічным супрацоўніцтве з Туркменістанам.

Візіт праходзіў у маі леташняга года. Прыкладна ў гэты час зноў актыўна загаварылі пра туркменскі газ і ва Украіне. Наша паўднёвая суседка мае кантракт на пастаўку адтуль блакітнага паліва да 2007 года, і ён паспяхова рэалізуецца. Украінцы маюць намер заключыць з Туркменістанам новы доўгатэрміновы кантракт на пастаўку газу на 25 гадоў.

Масква хваравіта адрэагавала на актыўнасць сваіх малодшых славянскіх братоў. У расійскіх СМІ з'явіліся выказванні, што на ўсіх можа не хапіць туркменскага газу, ды недаўменне, маўляў, чаму гэта прэзідэнт Ніязаў, толькі што падпісаўшы кантракт з расійскім "Газпромом" на 25 гадоў, тут жа прапанаваў аналагічнае пагадненне і Украіне? У сувязі з чым кіраўнік канцэрна "Нафтагаз Украіны" Юрый Бойка ўступіў у палеміку з такімі выказваннямі і пераконваў, што газу хопіць, а трохкутнік Масква—Кіеў—Ашгабат выгадны ўсім.

Мала верыцца, што яму гэта ўдалося. Вядома, што Беларусь амаль на сто працэнтаў прывязана да расійскіх энерганосьбітаў. Украіна таксама моцна залежыць ад іх. А ў свеце даўно ведаюць, што такога перакосу нельга дапускаць ні ў якім разе. Вядучыя краіны імкнуцца мець не больш за 25—30 працэнтаў энерганосьбітаў з адной крыніцы. Бо інакш можна згубіць сваю эканамічную незалежнасць.

Наша краіна, на жаль, моцным газава-нафтавым ланцужком прывязана да Расіі. Украіна таксама. Гэта дае Расіі магчымасць не толькі дыктаваць свае эканамічныя ўмовы, але і палітычныя. Улічваючы моцную настальгію расійскага грамадства па СССР, жаданне яго эліт аднавіць былую імперыю ў той ці іншай форме, кіраўніцтва Расійскай Федэрацыі, думаецца, зацікаўлена не паслабляць гэтыя "газанафтавыя ланцужкі", якія прывязваюць да яе Беларусь і Украіну, а ўзмацняць іх. Адсюль і такая рэўнасць да сустрэч Ніязава з кіраўніцтвам Кіева і Мінска.

А цяпер давайце ўспомнім, што адбылося пазней у адносінах паміж Расіяй і Туркменістанам. Так-так... Узнік скандал наконт прыцяснення Ашгабатам рускіх. Ён набыў такую вастрыню, што ў яго ўмяшаўся нават прэзідэнт Расіі Уладзімір Пуцін, які звязаўся па тэлефоне з прэзідэнтам Туркменістана.

Скажаце, а пры чым тут размовы пра газ Мінска і Кіева з Ашгабатам? Гэта было чыста выпадковае супадзенне. Рускіх жа там сапраўды прыцясняюць, у гэтай краіне парушаюцца правы чалавека. Я і сам так думаў. Тым болей што праваабарончыя арганізацыі Расіі і Еўропы б'юць у званы наконт гэтага. Думаў так да таго, пакуль не натрапіў на заключэнне па гэтай праблеме намесніка міністра замежных спраў Расіі Аляксея Фядотава, які пабываў у Туркменістане, на месцы вывучаў праблему, а затым даваў тлумачэнні на парламенцкіх слуханнях у Камітэце па замежных справах Дзяржаўнай думы. Дык вось там, у Думе, намеснік міністра казаў, што сярод расійскіх грамадзян, якія пражываюць у Туркменістане, няма ажыятажных міграцыйных настрояў. Колькасць заяў, пададзеных на набыццё расійскага грамадзянства на працягу 2003 года, па сутнасці, не мяняецца. Іх колькасць склала ў сакавіку — 1319, у красавіку — 1371, у маі — 1671, з верасня па лістапад адпаведна — 1612, 1554, 1321 заява.

Як бачым, бегства з Туркменістана рускіх няма. Ідзе амаль такі ж міграцыйны працэс, як і з іншых былых савецкіх рэспублік. Дык ад чаго такое абвастрэнне сітуацыі? Каментатары еўрапейскіх выданняў звяртаюць увагу на тое, што падобнае абвастрэнне сітуацыі з прыцясненнем рускіх у Туркменістане ўзнікае перыядычна, калі ў гэтым з'яўляецца патрэба, і што ў гэтай праблемы яркае эканамічнае адценне. У прыватнасці, Бі-Бі-Сі днямі спасылаецца на думку туркменскага палітолага, які жыве ў Швецыі, Мурада Ясенава. Ён лічыць, што ўсё ўпіраецца ў эканамічныя інтарэсы, ёсць шмат структур, зацікаўленых у эканамічным супрацоўніцтве з Туркменістанам.

Словам, шмат жадаючых наблізіцца да прыродных туркменскіх багаццяў. Жаданне нашай краіны развіваць супрацоўніцтва з Туркменістанам варта толькі вітаць. Запланаваны на канец мінулага месяца візіт прэзідэнта Ніязава ў Мінск быў, думаецца, таксама прадуманым крокам. Сёлета ж у нас ішлі цяжкія перамовы і размовы з расійскім "Газпромом", які заяўляў то аб павышэнні тарыфаў, то аб выхадзе з ранейшых пагадненняў. У такім разе нават размовы з лідэрам Туркменістана, які мае вялікія запасы газу, мелі вялікі сэнс. Яны маглі б паўплываць на незгаворлівага партнёра з Расіі, які бачыў бы, што Беларусь шукае і можа знайсці і іншага газавага субяседніка. Дарэчы, так у свеце дзейнічаюць амаль усе.

Ды Ніязаў не прыехаў у Мінск. У такі важны момант. Ці не таму, што ў Расіі пачалі ў чарговы раз раскручваць тэму прыцяснення рускіх у Туркменістане? Днямі Дзярждума зноў абмеркавала "туркменскае пытанне", заклікала ўлады і грамадскасць узмацніць ціск на Ашгабат.

Вядома, што ў такой сітуацыі Ніязаву, відаць, не да візітаў, неабходна тэрмінова займацца сігналамі з вялікай Расіі. Пры гэтым, магчыма, падумалі, няхай пакуль Мінск дамаўляецца з "Газпромам", не будзем ім перашкаджаць, можа, гэта неяк залічыцца Расіяй ва ўзнікшай зноў спрэчцы вакол становішча рускамоўных у Туркменістане.

Так гэта ці не, пакажа час.

Сяргей ІВАНОЎ.

Сёлета Сапармурат Ніязаў прымаў у сябе Уладзіміра Пуціна, а вось у Мінск пакуль ніяк не даляціць.

ПОЛЬСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Благодаря экспорту

Польская экономика развивается прежде всего благодаря экспорту. Однако появились положительные изменения и на внутреннем рынке. Об этом сообщает Главное статистическое управление Польши.

Экспорт, который двигает экономику вперед, вырос за три квартала по сравнению с аналогичным периодом прошлого года почти на 30%. Инфляция, хотя немного выросла, не угрожает экономике. Она ниже, чем в странах ЕС и ниже, чем планировалось на этот год. Об оживлении в экономике свидетельствуют также большие расходы на инвестиции. После снижения на более чем 1% возросли капиталовложения в крупные фирмы, связанные прежде всего с экспортом.

Заем Европейского банка

Европейский инвестиционный банк предоставит Польше полмиллиарда евро на поддержку в использовании структурных фондов ЕС. Соглашение по этому вопросу подписано в Варшаве.

Польша является первой страной, которая пользуется такого рода займом. Эти средства будут предназначены на финансирование строительства дорог и другой транспортной инфраструктуры, а также для малых и средних фирм. Речь идет о проектах, которые вошли в Национальный план развития страны, подготовленный ведомством экономики. Европейский банк предоставил заем на 25 лет. Первый транш Польша сможет получить уже в январе будущего года. Это крупнейший заем, предоставленный Европейским инвестиционным банком Польше за последние 13 лет.

Вайда приступил к работе над «Бесами»

Знаменитый польский режиссер Анджей Вайда принял предложение московского театра "Современник" и приступил к работе над пьесой по роману русского классика Федора Достоевского "Бесы" — сообщило Радио "Голос России". По словам Вайды, "Бесы" — это очень современный роман. В нем великий русский писатель предвидел многие потрясения и несчастья, которые происходят в современном мире, в том числе волну терроризма.

В феврале этого года по случаю Дня памяти Федора Михайловича Достоевского в Санкт-Петербурге состоялась выставка "Федор Достоевский в творчестве Анджея Вайды". В марте в Музее Достоевского при поддержке программы "Культурные связи открытого общества" состоялся семинар "Достоевский и Вайда".

Деятели «Солидарности» побывали у Папы Римского

Папа Римский Иоанн Павел второй, принимая на днях на аудиенции членов профсоюза "Солидарность", подчеркнул, что профосоюз должен вернуться к своим корням, идеалам, которым он был верен в первоначальный период.

В аудиенции участвовали два прежних и нынешний председатель "Солидарности": Лех Валенса, Мариан Кшаклевский и Януш Снядек, а также представители Польской федерации по футболу.

Юбилей Кшиштофа Пендерецкого

По случаю 70-й годовщины со дня рождения выдающегося современного польского композитора К.Пендерецкого в Варшаве состоялся торжественный концерт. В его программе — опера Кшиштофа Пендерецкого "Король Убу" по написанной в 1896 году знаменитой пьесе французского драматурга Альфреда Жарри. Торжественные концерты, приуроченные к юбилею К.Пендерецкого, прошли также в Вене.

Международная известность пришла к Пендерецкому в 1960 году, когда было исполнено его произведение "Плач по жертвам Хиросимы". Затем он писал музыку по заказам ООН, ЮНЕСКО, МОК, сочинял оратории и симфонии к юбилейным датам Французской революции, Иерусалима, Москвы и Санкт-Петербурга, где в этом году был удостоен звания почетного доктора. Кшиштоф Пендерецкий — Почетный член Королевской музыкальной академии в Лондоне и Стокгольме, почетный доктор 17 университетов и Академий, лауреат самых престижных музыкальных премий мира. По заказу ООН Пендерецкий написал оперу "Потерянный рай". Это музыкальное произведение было исполнено миланской Ла Скала, впервые за все время своего существования приглашенной в Ватикан Папой Римским Иоанном Павлом II.

Слишком маленький зал

"Газета выборча" в статье "Слишком маленький зал" пишет о феноменальном успехе выступления польской поэтессы Виславы Шимборской в Риме. Зал на 700 мест оказался переполненным, и далеко не все желающие получили возможность ее послушать. В Рим Вислава Шимборская — лауреат Нобелевской премии в области литературы приехала по приглашению местного института культуры. Вначале встреча должна была пройти в стенах этого учреждения, однако итальянский переводчик стихов Шимборской Пьетро Марчезани решил, что зал будет слишком мал, чтобы вместить всех слушателей, и снял зал Театро Валле — одного из старейших римских театров. Однако и этот зал оказался недостаточно просторным для всех желающих. Вислава Шимборская прочла более десятка своих стихов в оригинале, а переводы читали две итальянки — поэтесса и актриса. Успех превзошел все ожидания. Сейчас в Италии готовится полное собрание сочинений польского нобелевского лауреата, над которым работает Пьетро Марчезани. Поэзия еще не умерла — пишет газета.

В Москве вручены польские награды

На днях в Москве 32 российским ученым и деятелям культуры за выдающийся вклад в развитие польско-российских отношений и популяризацию польских культурных достижений были вручены польские ордена и медали. Четырнадцать их них были удостоены Ордена заслуги.

Подготовил к печати Алесь ДРАБЧУК.

НА ЖЫЦЦЁВЫХ СКРЫЖАВАННЯХ

Двое на хутары

Памяшканне аўтастанцыі даўно апусцела. Рэдкія аўтобусы, што мала хадзілі з-за недахопу бензіну, адправіліся. Не было пасажыраў. Касірка Зіна зачыніла касу і такама накіравалася дадому, толькі прыбіральшчыца Ганна Аўсяная ўсё нешта корпалася ў зале для пасажыраў. Яна прыбрала вокны, памыла падлогу і, бразгаючы вядром, накіравалася наводзіць парадак у невялічкае бакавое памяшканне, якое нібы служыла дадаткам да залы. Святло там запальвалі рэдка, а цяпер, уключыўшы яго, Ганна са здзіўленнем убачыла, што на лаўцы, згарнуўшыся ў клубочак, спіць невялічкі хлопчык. Кароткая астрыжаная галава нічым не прыкрыта, а ў зале было халаднавата.

Ці то ад грукату вядра, ці ад яркага святла электрычнай лямпачкі хлопчык заміргаў вачанятамі, потым падхапіўся і сеў. У душы бабы Ганны, якая вызначалася суровасцю і нелюдзімасцю, нечакана варухнулася нешта і шкадаванне. Пасля смерці бацькоў яна шмат гадоў жыла адна ў невялічкай хацінцы на хутары непадалёку ад райцэнтра і ўжо даўно не адчувала жалю ні да кога, як не адчувала яго і з боку людзей да сябе. Яна амаль нікалі ні з кім не размаўляла, толькі панура і цярпліва рабіла сваю простую работу: прыбірала памяшканне, мыла і чысціла аўтобусы.

— Цябе пакінулі ці згубілі? — спытала яна ў хлопчыка.

— Неа-а, — замахаў ён стрыжанай галоўкай.

— Тады што? — не адставала баба Ганна.

— Я ўцёк са школы-інтэрната, да хаты. Туды мяне накіравалі, забраўшы ад хворай бабулі. Таткі ў мяне не было нікалі, а мама сядзіць у турме, бо п'яная абакрала нейкага дзядзьку. Яна і кінула мяне. Я гадаваўся ў бабулі, а яна цяжка хварэла. Ёй самой патрэбен догляд. Мяне і запраторылі ў гэты інтэрнат. А праз некалькі дзён прыехаў з нашай вёскі дзед — нейкі далёкі сваяк — і сказаў, што бабуля памерла. Звазіў на пахаванне і назад павёз. А я не хачу быць у тым інтэрнаце, хачу жыць сам, адзін. Ужо даўно дома быў бы, а тут аўтобус не пайшоў. Я чакаў другога ды заснуў.

— Які табе дом, дурненькі, якое жыццё аднаму? — са скрухай прамовіла Ганна. — Зіма на носе, а ў вас, мабыць, і печ паліць няма чым, раз бабка хварэла. А есці што ты будзеш? Так што назад табе, галубок, дарогі няма.

— І ў інтэрнат я не вярнуся, — з недзіцячай цвёрдасцю ў голасе сказаў хлопчык.

І раптам у засохлай, засяроджанай душы Ганны Аўсянай ізноў нешта падобнае на маленькую ласку. Ад гэтага невядомага пачуцця палыпелі ёй вочы, дабрыня засвяцілася ў кожнай маршчыне старога твару. У лёсе хлопчыка яна адчула нешта падобнае на тое, што было ў яе жыцці.

— Нябось есці хочаш? — пацікавілася.

— Хачу, — шчыра прызнаўся хлопчык. — Я збег адтуль перад самай вячэрай.

На сваіх змучаных рэўматызмам нагах Ганна патупала ў закуток, дзе ляжаў яе плюшовік і стаяла нечым напакаваная сумка. Адламала ад свежага бохана добры кавалак, адкруціла ад кружка танкай каўбасы і падала хлопчыку.

— Мне зашмат, — запратэставаў ён.

— Як не з'ясі, то ў сумку схаваеш.

Яна шорстка мокрай анучай па падлозе, а ў галаве панура варушыліся думкі: "Адзінокае дзіця. Век не будзе мець, да каго галаву прыхіліць". І раптам бліскавіцай праняслася: вазьму яго да сябе! Кіну да чортавай маці гэту работу ды буду даглядаць. Хопіць і пенсіі на самае неабходнае. Тым больш што гаспадарка такая-сякая ёсць. Дый немалое ж у мяне дзіця — не агледзішся, як вырасце, можа, мяне старасць сагрэе.

Баба Ганна неяк і не падумала, што хлопчыка ж будуць шукаць і абавязкова знойдуць, што і калі ён і пагодзіцца жыць у яе, то яго ж у кішэні насіць не будзеш. Людзі даведаюцца і паведамяць уладам.

Памыўшы падлогу, яна прыбрала ў закутак свой няхітры інвентар, спаласнула рукі і выпаліла на адным дыханні:

— Пайшлі жыць да мяне. Я табе замяню бабулю і ні ў які інтэрнат не аддам.

Баялася, што адмовіць, не пагодзіцца, а ён аж засвяціўся ўвесь:

— Праўда?! — уздыхнуў, нібы якую хваробу з сябе скінуў.

— То няўжо ж я буду цябе падманваць? — упершыню за многія гады па твары Ганны Аўсянай прабегла нешта падобнае на ўсмешку.

Назаўтра старая звольнілася з працы, і яны з малым Юркам сінем сядзелі на хутары. Ганна адлучалася з дому толькі ў райцэнтр, дзе ў магазінах прадукты. Гэта было звычайна раніцай, як пакорміць парсючка да казу. А потым яны ўдваіх лушчылі фасолю, разматвалі з клубкаў ніткі. Словам, якой — не тужылі. Адтала ад адзіноты Ганніна душа, а Юрка не мог нарадавацца, што не трэба вяртацца ў інтэрнат, дзе ненавісны таўстун Генка прыдзіраўся з-за ўсякай драбязы, неўзлюбіўшы невядома за што, моцна біўся. Пра вучобу ён не думаў, бо ніколі асабліва не цягнуўся да кніжак. Ды і наогул Юрка цяпер ні пра што не думаў. Было добра і ўтульна ў цёплай хаце бабулі Ганны, дзе пахла сушанай мятай і дзе так слаўна мурлыкаў чорны кот, было масла толькі ўзяць яго на калені.

Так міналі дні. Аднойчы вечарам яны пілі чай і глядзелі тэлевізар. І раптам на экране з'явілася Юркава фотакартка. Прыгожая жанчына паведаміла, што прапаў хлопчык, і калі хто ведае, дзе ён знаходзіцца, то няхай паведаміць у міліцыю. На бабу Ганну нібы хто выліў вядро. Яна ўхапілася за край стала і скамкала ў руцэ абрус. Сцяўся, нібы падбітая птушка, і Юрка.

— Што рабіць будзем, дзіцятка? — пабялелымі вуснамі прашаптала Ганна.

— Маўчаць! — перапалохана крыкнуў Юрка. — Зноў у інтэрнат? Зноў пад Генкавы кулакі? Ні за што не пайду!

— Падумаем, — коратка сказала Ганна.

Яна думала ўсю ноч. А раніцай, калі толькі ў вокны пачало сачыцца скупое восеньскае святло, пабудзіла хлопчыка.

— Трэба ісці ў той інтэрнат. Нельга мне маўчаць. Грэх. Вызводзіць, што я цябе ўкрала. Людзі ж там непакояцца, бачыш, міліцыю на ногі паднялі, па тэлебачанні перадалі. Пойдзем, але я цябе ў крыўду не дам.

Яны выйшлі з дому, калі ўжо добра развіднела. Хадзілі доўга. Не дзень і не два, а з адной установы ў другую, ад аднаго начальніка да другога. Плакалі, угаворвалі, але свайго дамагліся: састарэлай Ганне Аўсянай дазволілі ўсынавіць Юрку Грыўчыка, і ён таксама стаў насіць прозвішча Аўсяны.

Леанард ЮРГІЛЕВІЧ.

Зацверджаныя адзіныя правілы прыёму ў ВНУ

Пастановай Міністэрства адукацыі Беларусі зацверджаны адзіныя правілы прыёму ў вышэйшыя навучальныя ўстановы ў 2004 годзе. Аб гэтым паведаміў міністр адукацыі Беларусі Аляксандр Радзькоў на пасяджэнні калегіі міністэрства.

Паводле яго слоў, для паступлення ў ВНУ у наступным годзе ўведзены абавязковы ўступны экзамен па рускай альбо беларускай мовах (на выбар абітурыента). 30 мая пройдзе экзамен па беларускай мове, 6 чэрвеня — па рускай мове. 13 чэрвеня — рэзервовы дзень для тых, хто па ўважлівых прычынах не змог прыйсці ў прызначаныя дні. Два іншыя ўступныя экзамены абітурыенты будуць здаваць па профілі абранай спецыяльнасці. З гэтай мэтай спецыяльнасці падзелены на групы, кожнай з якіх будуць адпавядаць пэўныя экзамены, што прызначаны ва ўсе ВНУ, сказаў міністр.

Згодна з новымі правіламі прыёму ў ВНУ, уступныя экзамены па-ранейшаму будуць праходзіць у два патокі: у дзесяць вядучых ВНУ — з 2 па 8 ліпеня, у астатніх — з 18 па 24 ліпеня.

Вольга АСІПЕНКА.

ДИСКУССИЯ

Жизни военного не позавидуешь

Я — военный пенсионер, старший офицер. Прочитав письмо В.Акупенко, возмутился. Так заявлять может только человек, абсолютно не знающий жизни, не служивший в армии, не испытавший на себе ее тяготы и лишения. Поверьте, не лучшие времена наступают для семей военных пенсионеров и после увольнения в запас.

Вот мой пример. За время службы — 12 переездов к новому месту (Латвия, Литва, Дальний Восток, опять Литва). Что это такое, может понять только тот, кто сам испытал подобное. Жена не всегда может устроиться по специальности или найти хоть какую-нибудь работу. Результат — нет стажа для пенсии. Детям (у меня три дочери) едва ли не каждый год приходилось учиться в новой школе. А это новый коллектив, трудности "притирки" к новым людям. А добираться в школу в тайге или вдали от в/части?

Сейчас мои дочери взрослые, работу кое-как имеют, но живут все по чужим углам. Сам я живу в квартире в деревне, так как на городскую не хватило денег. Так что и теперь вся моя семья очень даже надеется на мою помощь (из пенсии). А ведь мы с женой уже не молоды, здоровье подводит, требуется лечение, а оно теперь дорогое.

В.П.СТАРОВОЙТОВ, 63 года, майор запаса.

ГЛЫБІНКА

Такая пакутлівая старасць...

Даволі тыповая сітуацыя склалася ў вёсках Даўгапольскага сельсавета Гарадоцкага раёна. З таго часу як некалькі размешчаных тут калгасаў "рэфармавалі", аб'яднаўшы пад шыльдай адкрытага акцыянернага таварыства (ААТ) "Гарадоцкі райаграпрамснаб", кіраўнікі новага сельгаспрадпрыемства з пагардай адвярнуліся ад калгасных пенсіянераў з іх надзённымі патрэбамі. Старым, нямоглым сялянам, якія не маюць сіл апрацоўваць свае прысядзібныя ўчасткі, нарыхтоўваць кармы для хатняй жывёлы, акцыяніраваная гаспадарка не хоча дапамагаць. Дайшло да таго, што службовыя асобы калгаса "Чырвоны Кастрычнік", уключанага ў аб'яднанне "Гарадоцкі райаграпрамснаб", развозячы штатным працаўнікам гаспадаркі выдзеленае ім цюкаванае сена для прыватных кароў, абмінулі двор пенсіянеркі Марыі Каваленка, удавы загінуўшага на фронце салдата Вялікай Айчыннай вайны, былой даяркі, якая адпрацавала ў згаданым калгасе больш за 40 год.

Марыі Яўхімаўне не далі сена, спаслаўшыся на тое, што ў яе ёсць дарослы сын, які абавязаны дапамагаць маці нарыхтоўваць корм для рагуль.

Чыноўнікі ААТ "Гарадоцкі райаграпрамснаб", куды ўвайшоў калгас "Чырвоны Кастрычнік", не прынялі пад увагу тое, што сын састарэлай жанчыны жыве ў Наваполацку, з'яўляецца інвалідам другой групы і яму вельмі цяжка касіць траву па няўдобіцах.

Жыхары вёсак Даўгапольскага сельсавета Гарадоччыны падобраму зайздросцяць пенсіянерам саўгаса "Задняпроўскі" Аршанскага раёна, дзе ветэранам працы і ўсім людзям паважанага веку не адмаўляюць ні ў якой дапамозе: выдзяляюць, калі на тое ёсць патрэба, і грузавік, і трактар, і касілку. А сёлета на прыватных збожжавых палетках сялян шчыраваў новенькі нямецкі камбайн.

У Марыі Яўхімаўны Каваленка зусім іншае становішча. Кіраўнікоў гаспадаркі, якой жанчына аддала амаль усё свядомае жыццё, не турбуе лёс пенсіянераў. Бюракратаў не цікавіць, чым будзе карміць зімой сваю жывёлу ўдава абаронцы Радзімы і як яна сама перажыве зіму.

Дагэтуль М.Каваленка ўтрымлівала дзвюх кароў, малаком ад якіх дзялілася з дзяржавай. Цяпер жа, пасля таго як родны калгас яе пакрыўдзіў, не надзяліўшы сенам, пенсіянерка задумалася: ці варта наогул мець жывёлу?

Калі б пра непрыемнасці былой даяркі расказалі жыхарам вёскі Падмошша Чашніцкага раёна, яны б нікольні не здзівіліся. Вёсачка, дзе жывуць гэтыя людзі (таксама ў большасці — пенсіянеры), туліцца на мяжы з Міншчынай, далёка і ад Чашнікаў, і ад Віцебска, і ад цэнтра свайго сельсавета. Так што няма каму паскардзіцца на свае няшчасці і турботы. А яны ёсць і даволі сур'ёзныя. Усе жыхары Падмошша даўно скасілі сваё збожжа, але копы яго дагэтуль стаяць неабмалочаныя. Летась гаспадарам тутэйшых сядзіб пашанцавала. У саўгасе "Слідчаны", на тэрыторыі якога знаходзіцца вёска Падмошша, працавалі камандзіраваныя камбайнёры з поўдня Беларусі, якія (праўда, не бясплатна) дапамаглі пенсіянерам абмалаціць збожжа. Саўгас і тады застаўся ў баку ад патрэб ветэранаў і сёлета не захацеў ім дапамагчы. Няма ў Падмошшы тэлефоннай сувязі з райцэнтрам і наогул з "вялікай зямлёй", як называюць вяскоўцы ўсё, што знаходзіцца па-за мяжой сельсавета.

Вось і не могуць пенсіянеры ні "хуткую дапамогу" паклікаць, ні дзецям патэлефанаваць.

Перастала наведваць Падмошша аўталаўка. Адзіны тавар, які двойчы на тыдзень дастаўляецца ў забытую ўсімі вёсачку на коннай павозцы, — хлеб.

На фоне гэтых непрыемнасцяў праблемы пасёлка Ноўкі Віцебскага раёна могуць здацца нязначнымі. Але жыхарам гэтай недалёкай ад Віцебска вёскі таксама крыўдна ад няўвагі чыноўнікаў. Шмат год ноўкінцы вымушаны піць іржавую ваду. Яшчэ шэсць год таму дырэкцыя саўгаса "Рудакова", на тэрыторыі якога знаходзіцца Ноўка, падрыхтавала дакументацыю на будаўніцтва станцыі па ачыстцы вады ад жалеза, а ў 1998 годзе пачалося ўзвядзенне такога патрэбнага для людзей аб'екта, долевы ўдзел у будаўніцтве якога бралі, акрамя саўгаса, аблвыканкам, Міністэрства па прыродных рэсурсах і ахове навакольнага асяроддзя. Не застаўся ў баку ад узвядзення аб'екта і Дзяржкамітэт па чарнобыльскіх праблемах, бо сярод 3,5 тысячы жыхароў Ноўкі шмат перасяленцаў з чарнобыльскай зоны.

Пяць год таму ўжо былі зроблены артэзіянскія свідравіны, пракладзены вадаводы, пабудавалі нават памяшканне самой станцыі абезжалезвання. На ўсё гэта пайшлі вялікія сродкі.

Але сёлета ў лютым, калі дырэктар саўгаса "Рудакова" пайшоў на пенсію, будоўля спынілася. Новаму кіраўніцтву адной з буйнейшых агароднiцкіх гаспадарак вобласці чыстая вада аказалася непатрэбнай.

Жыхары Ноўкі не супакоіліся. Яны дабіліся таго, што абласны Камітэт прыродных рэсурсаў і аховы навакольнага асяроддзя выдзеліў на заканчэнне станцыі 160 мільёнаў рублёў. Тым не менш ажыўлення на будоўлі няма. Выдзеленыя на завяршэнне аб'екта сродкі не асвойваюцца, бо кіраўнікі саўгаса і раёна не зацікаўлены ў тым, каб тысячы жыхароў пасёлка Ноўка пілі чыстую ваду, а не чорную, небяспечную для здароўя вадкасць.

Але вернемся да пенсіянераў Даўгапольскага сельсавета Гарадоцкага раёна. Узорам здзеку над старымі, нямоглымі і, мякка кажучы, небагатымі людзьмі з'яўляецца ўвядзенне згаданым ААТ "Гарадоцкі райаграпрамснаб" платных паслуг для сялян. Калі вы з'яўляецеся працаздольным работнікам гэтай аб'яднанай акцыянернай гаспадаркі, вам выдзеляць тону сена за 8300 рублёў, а калі вы пенсіянер, то павінны заплаціць за тое ж сена у 7 разоў больш — 61 тысячу! Што застанецца ў ветэрана працы ад пенсіі пасля аплаты сена і як стары чалавек будзе жыць, нікога не цікавіць.

..."Ніхто не забыты, і нішто не забыта". Гэты ўзнёслы па форме, але фальшывы па сутнасці лозунг тым часцей будзе сустракацца на старонках афіцыйных газет, на радыё і тэлебачанні, чым хутчэй мы будзем набліжацца да 60-годдзя Перамогі. Чарговая круглая дата абяцае шмат яскравай прапагандысцкай паказухі, але, як звычайна, амаль нічога не зменіць у гаротным жыцці тых суайчыннікаў, якія вынеслі вайну на сваіх плячах. Гэтыя людзі ў большасці сваёй няшчасныя, бо пакутуюць ад галечы, ад хранічнай няўвагі з боку дзяржавы. Пераважная колькасць сведкаў і ўдзельнікаў вайны жыве ў вёсках, дзе пенсіянеры пачуваюць сябе нікому не патрэбнымі...

Сяргей БУТКЕВІЧ.
Фота ByMedia.net

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Крах

Одни войны быстрее стираются из памяти современников и потомков, другие прочно в ней сохраняются. И сколько ни пройдет лет, историческая память вновь и вновь будет возвращать к временам незабвенной славы, особенно если эта слава народная.

Для России и Беларуси такой войной стала Отечественная война 1812 года. Минуло более 190 лет со времени изгнания армии Наполеона с территории Беларуси, а художественная литература, исторические сочинения и публикации; произведения искусства вновь и вновь возвращают нас к этому событию.

Отступление Великой армии Наполеона из России. Художник Эрнест Мейсонье.

...14 ноября 1812 г., после пятидневного пребывания в Смоленске, Наполеон с гвардией вышел из города по направлению к Красному. За ним шли остатки корпусов Даву и Мюрата. За всей этой армией шел арьергард под командованием маршала Нея, а за Неем двигались русские войска. Приблизились дни, когда Нею суждено было спасти отчаянной борьбой и искусным маневрированием как самого Наполеона, так и те 30-35 тысяч бойцов и 30 тысяч больных, почти безоружных, усталых, уже не годных к серьезному бою солдат, которые плелись за вышедшей из Смоленска армией, направляясь вместе с ней через Красное и Дубровну в Оршу.

18 ноября Ней, еще не зная, что Наполеон ушел из Красного, пытался с боем прорваться сквозь соединенные русские силы — Милорадовича, Паскевича и князя Долгорукого. Нея отбросили обратно к лесу, откуда он вышел.

Затем Ней перешел Днепр, потеряв из 3 тысяч солдат и офицеров 2200 человек. Те солдаты его арьергарда, которые спаслись при этой переправе, рассказывали о том, как много их товарищей провалилось в полыньи и исчезло подо льдом на их глазах.

Во время переправы Днепр оглашался воплями тонувших, провалившихся сквозь некрепкий лед, и нельзя было и думать переправлять тяжелые фуры. А вокруг и на том и на другом берегу рыскали казаки, то исчезая, то появляясь вновь. Вопли и мольбы наконец заставили офицеров попытаться переправить несколько фур, наполненных ранеными, женщинами и детьми. Но едва эти фуры спустились на замерзшую реку, как лед под ними надломился, и их всех поглотила холодная вода.

Второй этап отступления ведь еще только начинался... Ней и оставшиеся 800 солдат пришли к Наполеону в Оршу. Наполеон молча сжал маршала в своих объятиях. Ней и дальше вызвался командовать в самом опасном месте: в арьергарде, а на этот арьергард наседали Платов с казаками и Милорадович с регулярной конницей.

18 ноября французский авангард на рассвете вошел в Оршу, а гвардия с Наполеоном вошла в Дубровну. Около часу дня 18 ноября Наполеон с гвардией уже выступил из Дубровны и 19-го вошел в Оршу. Отсюда он 20-го выступил к Борисову, откуда и думал начать по уцелевшему там мосту переправу на правый берег реки.

Сколько было у Наполеона войск в этот наиболее критический момент отступления? Точного подсчета не сделали ни в Смоленске, ни в Орше. Даются очень отличающиеся одна от другой цифры: 90 тысяч человек, из них 35—40 тысяч боеспособных (во главе с почти нетронутой гвардией) и 50—55 тысяч безоружных, слабосильных, негодных к бою людей, только затруднявших движение Наполеона; дается и другая — минимальная — цифра: 55—60 тысяч человек, из которых 23—25 тысяч бойцов и 30—35 тысяч безоружных, больных, полузамерзших.

Все сведения сходятся на одном: у Наполеона было около 30—35 тысяч годных к бою солдат, может быть, немного больше. Эти люди принадлежали больше всего к чисто французским частям. За ними тащились десятки тысяч итальянцев, немцев, поляков, голландцев, иллирийских славян, разноплеменных и разноязычных, не понимающих друг друга, ненавидящих друг друга и особенно свое начальство, рвущих друг у друга хлеб и те жалкие суррогаты пищи, которыми люди пытались утолить свой голод. Их засыпал снег, они мерзли, спотыкались и падали, голод и холод довели их до какого-то потемнения сознания. Они двигались как автоматы, падали, замерзали, умирали молча и товарищи шли мимо, даже не пытаясь им помочь.

Наполеон со своей гвардией приближался к смертельно опасному барьеру, который нужно было непременно взять или погибнуть.

Уже на третий день после выхода из Орши передовые разъезды его авангарда увидели перед собой мутную полосу воды. Перед ними простиралась довольно широкая река с очень илистыми берегами, еще не замерзшая, однако уже катившая первые небольшие льдины, — река, переправа через которую была бы нелегка даже и в обычное время, а при начавшемся замерзании переправа делалась еще труднее.

Это была Березина. *"Березина! Роковое имя, роковое место, где могли окончиться, но не окончились, а продлились еще на три года бедствия человечества! Место, где совершена была ужаснейшая ошибка, за которую Европа заплатила новыми сотнями тысяч жизней на полях Лютцена, Бауцена, Дрездена, Кульма, Лейпцига, Труа, Линьи, Ватерлоо, новыми долгими годами разорения и военной грозы!"* — так писали о Березинской переправе германские мемуаристы первой половины XIX в., когда еще не вымерло поколение, пережившее и перестрадавшее наполеоновскую эпопею. Наполеону удалось уйти — и всемирное побоище поэтому окончилось не в ноябре 1812 года, а только в июне 1815 г., когда Наполеон был окончательно побежден в кровавой последней своей битве при Ватерлоо. Под Березиной стратегический талант Наполеона развернулся во всю ширь и спас его от, казалось бы, неминуемой капитуляции. По мнению военных историков, вполне согласных в этом с Клаузевицем, Наполеон под Березиной не только *"в полной мере спас свою честь, но даже приобрел новую славу"*.

16 ноября Минск, где огромные продовольственные и боевые запасы ждали Наполеона, был занят русскими войсками — авангардом армии Чичагова под начальством графа Ламберта. Наполеон узнал об этом уже через два дня, 18 ноября, еще до вступления в Оршу. Вскоре затем Наполеону доложили, что Чичагов занял уже и Борисов. С этого момента Наполеон срочно рассылает приказы и Домбровскому, и Удино, и Виктору, чтобы они как можно больше сил сосредоточили около Борисова, торопясь этим обеспечить себе переход по борисовскому мосту на правый берег Березины.

В ночь с 25-го на 26 ноября в Студянку вступила императорская гвардия, а на рассвете появился и Наполеон. Он приказал немедленно начать переправу. В его распоряжении было всего 19 тысяч солдат. Переправа шла уже при перестрелке с отрядом генерала Чаплица, который первый заметил, что Наполеон уводит куда-то из Борисова свои войска. Наполеон велел занять прочно оба берега у наведенных мостов через Студянку. Весь день 26 ноября к нему подходили войска.

В ночь с 26-го на 27-е Наполеон велел переправиться на правый берег маршалу Нею с остатками его корпуса и со всей молодой гвардией. Всю ночь и все утро 27 ноября продолжалась переправа, и французские батальоны один за другим переходили на правый берег. В два часа дня 27 ноября двинулась старая гвардия во главе с Наполеоном. За старой гвардией пошли дивизии корпуса Виктора. Переправившаяся французская армия выстраивалась на правом берегу.

Вечером и ночью с 27-го на 28 ноября на левый берег, еще не вполне оставленный всеми регулярными французскими войсками, стали прибывать огромные толпы безоружных и полубезоружных людей, отставших, больных, с отмороженными пальцами, а иногда и руками или ногами. За ними и вместе с ними стали переправляться обозы, а с обозами те несчастные иностранцы, вышедшие с французами из Москвы, которые еще уцелели во время отступления. Там было много женщин и детей. Они рвались к переправе, умоляли пропустить их поскорее, говорили о казаках, которые идут следом за ними, но их не пропустили. Наполеон приказал прежде всего переправить бойцов, а уж потом, если хватит времени, безоружных, раненых, женщин и детей, если же не хватит времени — сжечь мосты.

Времени не хватило. Бои 28 ноября были упорны, но они не сопровождались успехом для русских войск. Ни Чичагов, ни Витгенштейн не действовали так, как могли бы, принимая во внимание, что на правом берегу у Чичагова было 25 тысяч человек, а у Наполеона — 19 тысяч, на левом же берегу у русских около 25—26 тысяч, а у маршала Виктора около 7—8 тысяч бойцов. В 9 часов утра 29 ноября при воплях и молениях тысяч раненых, безоружных и всех тянувшихся с обозами генерал Эблэ приказал сжечь оба построенных моста. После этого казаки налетели на оставшуюся многотысячную, беспорядочную толпу оставленных, пошла рубка и стрельба.

Все было кончено: Наполеон с армией перешел по наведенным мостам через Березину раньше, чем три русских генерала, которые должны были "завязать его в мешок", явились на место действия.

У очевидцев и участников дела с Березиной навсегда соединились в памяти: стратегическая победа Наполеона над русскими тогда, когда, казалось, ему грозила полная гибель, и вместе с тем страшная картина побоища уже после перехода императора с гвардией и остатками армии на западный берег реки.

"Видишь ли деревни Брилово и Стахово? Там Наполеон дал нам кровопролитнейший бой; сильные батареи с того отлогого берега прикрывали его переправу и целый день дрались на ней с переменным счастием. Здесь величайший из полководцев достигнул своей цели. Хвала ему!". Так писал инженерный офицер армии Чичагова Мартос.

Русская армия тоже жестоко страдала в эти дни от лютых холодов: *"После переправы через Березину настали страшные морозы. Я не мог проехать верхом более десяти минут, и так как снег не позволял долго идти пешком, я то садился на лошадь, то слезал с нее и разрешил моим гусарам проделывать то же самое. Я предохранял свои ноги от мороза, засовывая их в меховые шапки французских гренадер, коими была усеяна дорога. Мои гусары страшно страдали... Сумский полк насчитывал не более ста двадцати лошадей, годных идти в атаку... Наша пехота была видимо расстроена. Ничто не делает человека столь малодушным, как холод: когда солдатам удавалось забраться куда-нибудь под крышу, то не было никакой возможности выгнать их оттуда. Они предпочитали умереть. Рискуя сгореть солдаты забирались даже в русские печи. Надобно было видеть все эти ужасы собственными глазами, чтобы поверить этому"*, — так описывает русский гусарский генерал Левенштерн состояние русской армии, шедшей за отступающими французами.

Положение французской армии в это время было совсем катастрофическим.

Инженерный офицер армии Чичагова Мартос давал и дальнейшую картину того, что увидел на Березине: *"Невольный ужас овладел нашими сердцами. Представьте себе широкую извилистую реку, которая была, как только позволял видеть глаз, вся покрыта человеческими трупами: некоторые уже начали замерзать. Здесь было царство смерти, которая блестела во всем ее разрушении.*

Ветер и мороз были прежестокие, все дороги замело снегом, по ближнему полю шатались толпами французы. Они кое-где разводили огонь и садились к нему, другие резали у лошадей мясо и глодали их кости, жарили его, ели сырым; скоро показались люди замерзлые и замерзающие. Никогда сие предметы не изгладятся из моей памяти". Бесконечная дорога была сплошной "улицей мертвых тел".

К голоду прибавилось новое страшное бедствие. Как раз после Березины начались сильные морозы. До тех пор они не только не могли называться очень суровыми, но, напротив, перемежались с днями потепления.

Но вот с 28 ноября начались морозы, достигавшие минус 25—26 даже 28 градусов, и державшиеся до 12 декабря. По ночам дважды температура опускалась ниже 30 градусов. Это новое бедствие окончательно сокрушило остатки наполеоновской армии. Люди, плохо одетые, не могли более двигаться, падали и замерзали.

"Большая часть артиллерии приведена в негодность вследствие падежа лошадей и вследствие того, что у большинства канониров и фурлейтов отморожены руки и ноги... Дорога усеяна замерзшими, умершими людьми...Государь, я должен сказать вам всю правду. Армия пришла в полный беспорядок. Солдат бросает ружье, потому что не может больше держать его; и офицеры, и солдаты думают только о том, как бы защитить себя от ужасного холода, который держится все время на 22—23 градусах.

Неприятель преследует нас все время с большим количеством кавалерии, орудиями на санях и небольшим отрядом пехоты". Так написал начальник штаба маршал Бертье, князь Невштательский, Наполеону в рапорте. Донесение помечено: *"Вильна, 9 декабря, 5 часов утра"*.

Мороз буквально истребляет (и очень быстро) остатки французской армии; истощенные страшным длительным голодом и измученные переходом по глубокому снегу, люди погибают тысячами от холода. Изношенные лохмотья, в которые обратились их одежды, и рваные истоптанные сапоги не могут защитить от крепких морозов.

Маршалу Нею еще удалось в эти бедственные дни собрать между Березиной и Вильной кучку боеспособных людей и часами отстреливаться от русских. Но это было исключением.

Русское преследование ослабело в эти дни жесточайших морозов. Попасть в плен к регулярным русским войскам было мечтой погибающих французских солдат.

Вот сцена, зарисованная очевидцем. Витгейнштейн дал некоторый роздых своим войскам по пути от Полоцка. *"Солдаты уже уселись за щи и кашу. Сбившись в кучу, французы, сдавшиеся отряду в плен, голодные, полузамерзшие (как говорит очевидец этого происшествия), "устремили на пищу полумертвые глаза свои. Несколько русских солдат, оставя ложки свои, встали и сказали прочим товарищам: "Ребята, что нам стоит не поесть! Уступим наше горячее французам!" Вдруг все встали, а пленные французы тотчас бросились к пище, не могши скрыть своего удивления"*. Аналогичные случаи кое-где приводятся и в воспоминаниях солдат, офицеров и врачей наполеоновской армии.

Через Березину с Наполеоном переправлялось в общем, считая с безоружными, отставшими, ранеными, больными, около 60 тысяч человек, уже на правом берегу, от Березины до Молодечно, к ним присоединилось еще до 20 тысяч войск (из корпусов, оставшихся на флангов), что из общей массы в 80 тысяч человек 40 тысяч погибли на пути от Березины до Вильно, а большая часть из этих 40 тысяч погибла именно между Молодечно и Вильно .

Описать, что творилось в эти дни отступления от Березины до Вильно и от Вильно до Ковно, никому из переживших этот путь не удалось. Они бросали рассказ, говоря, что словами нельзя передать все, что они видели. Дорога на десятки километров была усеяна валявшимися трупами. Кое-где солдаты делали себе берлогу из трупов товарищей, сложенных накрест, как укладываются бревна при постройке сарая или избы.

На рассвете 14 декабря началась перестрелка с русским авангардом, который подошел к Ковно и пытался воспрепятствовать переходу Нея через Неман. В восемь часов вечера 14 декабря 1812 г., переправив свой отряд на другой берег, маршал Ней со свитой из нескольких офицеров последним перешел через мост.

Обо всех этих трагических событиях Наполеону докладывали уже в Париж: 6 декабря Наполеон в Сморгони покинул армию, передав главное командование ее остатками королю неаполитанскому Мюрату.

Для Наполеона русский поход был только проигранной партией. Он уже был поглощен новой, готовившейся партией и обдумывал, как лучше ее выиграть.

Он не знал еще тогда, что рана, нанесенная ему русской армией, окажется неизлечимой и покончит его мировую империю.

Игорь КУЗНЕЦОВ, кандидат исторических наук.

P.S. *От гонорара за публикацию отказываюсь. Долг всех авторов поддержать "Народную волю" в трудное время.*

Народная Воля
6 СНЕЖНЯ 2003 г.

АСОБА

Віктар ШАЛКЕВІЧ:

«Бард — як каньяк: чым сталейшы, тым мацнейшы!»

Учора ў Палацы ветэранаў адбылася прэзентацыя новага альбома з песнямі вядомага гродзенскага барда Віктара Шалкевіча.

*Трэба заўважыць, што музычныя крытыкі і цяпер не могуць поўнасцю вызначыцца адносна стылістычных асаблівасцяў музыкі Віктара. То яго клічуць **"бацькам беларускага бруднага блюзу"** (бо ў яго рэпертуары ёсць блюзавыя тэмы), то рок-выканаўцам (Віктар мае вопыт выступаў з рок-гуртом), то **"кабарэтным песняром"...***

*Самае цікавае тое, што амаль усе гэтыя азначэнні ў некаторай ступені справядлівыя. Бо кожная з песень Шалкевіча — гэта своеасаблівая лірычная споведзь барда, які і ў сваіх творах **"усведамляе сябе не кім іншым, як ліцьвінам, патрыётам Вялікага княства Літоўскага, у якім да пэўнага часу мірна, нават па-сваяцку, ужываліся беларусін, жмудзін, паляк, украін..."***

Перад прэм'ерай сваёй новай кружэлкі Віктар Шалкевіч згадзіўся адказаць на пытанні карэспандэнта "Народнай волі".

— У мінулым годзе суполка "BMAgroup" выдала альбом Вашых самых папулярных хітоў "Добрай раніцы" ў серыі "Беларускі музычны архіў". Пасля гэтага Вы, напэўна, сталі адчуваць сябе масцітым класікам беларускай бардаўскай песні?

— Па-першае, хіба што зарана мяне запісваць у "архіў". Праўда, ведаць, што мае запісы суседнічаюць з бессмяротнымі творамі Равенскага, Куліковіча-Шчаглова, Забэйды-Суміцкага, дыскі якіх былі выдадзены ў гэтай цікавай серыі, — гэта, канешне, здорава і хвалююча.

Але класікам я сябе не адчуваю, бо мне здаецца, што засталося шмат з таго, што я яшчэ магу сказаць людзям як бард.

— Спадар Шалкевіч, раскажыце, калі ласка, пра гісторыю стварэння свайго новага альбома.

— Назва кружэлкі даволі доўгая і ў духу старасвецкіх дыярыюшаў — *"За сто крокаў ад Вострай Брамы, альбо Геаграфія Вялікага княства Літоўскага і ваколіцаў"*. Калісьці бард Зміцер Бартосік заспяваў, што ён *"...здымае капялюш за трыста крокаў ад Вострай Брамы"*. Я ж прыйшоў да высновы, што ўсё добрае ў гісторыі нашай краіны пачыналася з гэтага месца ў Вільні. І гэтая думка падштурхнула да стварэння такога альбома.

Мы ўявілі сабе тое, як можна з дапамогай музыкі здзейсніць падарожжа ў часе і прасторы. Гэты шлях пачынаецца, *"стоячы за сто крокаў ад Вострай брамы"*. Потым мы "пераязджаем" у Гародню, далей — у Мінск і Нясвіж, дзе жыве яшчэ Радзівіл Сіротка, "рушым" на станцыю Ліпа, адтуль — у Койданава. Пасля гэткіх музычных "блуканняў" мы аказваемся за акіянам і вяртаемся са слухачамі ў Беларусь...

Хачу падкрэсліць, што альбом *"Ваколіцы ВКЛ..."* прывязаны да геаграфіі. У ім з нагоды знаёмых мясцін выказваюцца нейкія пачуцці. Напрыклад, побач з былым Ленінскім праспектам выказваецца туга з той прычыны, што мы старэем і з гэтым нічога не зробіш.

Гэты альбом мы планавалі выдаць у 2001 годзе, але нічога не атрымалася па фінінсавых прычынах. Грошы на яго знайшліся толькі цяпер. Таму паліграфія дыска аддрукавана ў Мінску, а сам дыск вырабляецца ў Варшаве.

— Якія музычныя ідэі і фарбы пакладзены ў падмурак Вашай новай працы? Гэта чыста бардаўскі альбом, ці ў ім ёсць "дамешак" Вашай фірмовай "кабарэтовасці"?

— У запісе гэтага альбома бралі ўдзел вельмі добрыя музыкі. Але слухачы заўважаць і тое, што на запісе гучыць шмат "жывых" інструментаў — труба, віяланчэль... Граюць на іх мясцовыя беларускія музыкі. І мне радасна яшчэ і таму, што цяпер я знайшоў выканаўцаў, з якімі можна ажыццяўляць любыя творчыя задумы.

Музыкі разумеюць, што кожная нота, якая імі будзе агучана, запісана, застанецца ў гісторыі беларускай музыкі, як бы гэта пафасна ні гучала. І таму мае памочнікі асабліва жорсткіх фінансавых умоваў (а музыкам таксама неабходна плаціць за іх працу!) не вылучаюць. Працуюць аддана, і я ўдзячны ім за гэта!

Альбом "За сто крокаў ад Вострай брамы, альбо Геаграфія ВКЛ і ваколіцаў" — не чыста бардаўскі, гэта альбом з нейкага стылістычнага "памежжа". Бо мне здаецца, што калі бард увесь час выступае з гітарай, то гэта, бывае, выглядае трошкі аднастайна.

У мяне ўзнікае жаданне зрабіць свае выступы трохі больш рознакаляровымі ў музычным плане. Таму скажу, што "кабарэтовых" інтанацый на дыску хапае, асабліва ў "Арыі пане Каханку". Герой гэтай песні Караль Станіслаў Радзівіл жыве ў Нясвіжскім замку і ля акна свайго палаца саркастычна разважае наконт таго, што адбываецца наўкол...

— Візітоўкай Вашых песень заўсёды з'яўлялася самаіронія. Ці засталося ёй месца ў Вашай сённяшняй творчасці?

— Канешне. Але калі ўвесь час "выязджаць" на той самай самаіроніі, эксплуатаваць раней выпрабаванае, то не зможаш дасягнуць у мастацтве нічога сапраўды значнага. Я сталею разам са сваімі слухачамі, а таму самаіронія змяняецца на больш сур'ёзныя пачуцці.

— Нехта сказаў, што Шалкевіч — бард для 50-гадовых...

— Скажу адно — тыя, хто мае сёння 20 гадоў, праз 30 будуць мець тыя ж 50. Спадзяюся, мае песні будуць падабацца ім і тады. Мне здаецца, што бард — як каньяк: чым ён сталейшы, тым мацнейшы!

— Спадар Шалкевіч, якія тэмы песень Вас найбольш турбуюць у гэты складаны для беларусаў час?

— Калі казаць проста, то я не магу абыякава назіраць за тым, што робіцца наўкол. Мяне турбуюць праявы нацыянальнага жыцця: як беларуская высакароднасць, так і нашае тыповае хамства, якія выклікаюць у мяне жаданне не праходзіць побач з імі абыякава.

— Прэзентацыя Вашага новага альбома адбываецца ў Мінску. З якімі пачуццямі выходзіце да сталічных слухачоў?

— Я калісьці да Мінска ставіўся з іроніяй, бо са сталіцай доўгі час не меў блізкіх кантактаў. Але потым зразумеў: чым большы горад, тым больш там жыве разумных людзей. Мне падабаецца, што ў буйных гарадах ёсць шмат грамадскіх ініцыятываў, кшталту аматараў язды на роварах, якія любяць падарожнічаць і любяць мае песні, запрашаюць да сябе з канцэртамі...

Скажу, што з некаторага часу мне стала прыемна прыязджаць да Мінска, хоць тут таксама ёсць свае праблемы. Я ўпэўнены, што вобраз Мінска — гэта інтэлект, ініцыятыва і грошы, якія шчасліва сышліся ў адным месцы!

Гутарыў Анатоль МЯЛЬГУЙ.
Фота ByMedia.net

ЗАКУЛИСЬЕ

Калныньш тащится от «Тройцы»

Недавно этнотрио "Тройца" с концертом побывала в столице Латвии. Каково же было удивление зрителей, когда к мало известной там белорусской группе сразу после концерта подошел легендарный актер **Ивар Калныньш** и стал с ними обниматься, как со старыми знакомыми.

Оказывается, музыканты белорусского коллектива познакомились с Иваром летом 2002 года на кинофестивале "Киношок" в Анапе. После короткого выступления "Тройцы" в рамках общего концерта Калныньш проявил огромный интерес к гостям. В тот же день музыканты играли большой сольный концерт в пансионате, где жили гости фестиваля. Калныньш слушал весь концерт.

"После концерта мы долго разговаривали с ним обо всем на свете, — говорит лидер этнотрио Иван Кирчук. — *Калныньша очень заинтересовала белорусская народная музыка, и он даже вызвался передать материалы нашей группы концертным организаторам в Латвии".*

И еще Калныньш признался, что ему *"очень нравится такая белорусская музыка".*

Михалок поделится удачей

Группа "Ляпис Трубецкой" засветилась в отчетном концерте российской "Фабрики звезд"

Ироничное отношение **Сергея Михалка** к "Фабрике звезд" многим прекрасно известно, и потому его согласие на поездку в логово "фабрикантов" было весьма неожиданным.

"Лучше один раз увидеть вживую, чем сто раз по телевизору", — сказал Михалок, сплюнув три раза через левое плечо.

Исполнять легендарную пенсю "Ты кинула" вместе с "Ляписами" выпало **Руслану Курику** из Риги. Оказалось, парень большой поклонник творчества Михалка: знает наизусть все песни, не раз бывал на концертах. Но не только это тронуло музыкантов.

"У них там все строго, оказывается: курить нельзя, пить нельзя, — рассказывает Сергей Михалок. — *Ну, наши ребята решили помочь парню — смешали "Кока-колу" с коньяком, да только передать не получилось — за каждым из них постоянно ходит охранник".*

Кстати, ***13 декабря*** "Ляпис Трубецкой" даст большой концерт ***в клубе "Блиндаж"*** с программой ***"Будет удача!"***.

"Это будет такое предновогоднее изгнание злых духов с помощью позитивной энергетики нашей группы", — шутит Михалок.

Шутки шутками, но именно на этом концерте можно будет услышать ряд песен из нового альбома, который выйдет через несколько месяцев. К тому же это первое за два года выступление группы в клубах Минска. В последний раз музыканты представляли в том же "Блиндаже" свой альбом "Юность" осенью 2001 года.

«Краски» запретили в России

Центризбир-ком России запретил показ нового клипа белорусской группы "Краски" "Оранжевое солнце" из одноименного альбома.

Причиной решения Центризбиркома стали выборы в Госдуму России и то, что в клипе несколько раз появляется изображение яблока. Это расценили как рекламу партии "Яблоко" Григория Явлинского, официальным цветом которой, оказывается, является, ко всему прочему, именно оранжевый.

Предупреждение за демонстрацию клипа в эфире было вынесено программе "Утро", которая выходит на "Первом канале".

"Мы уважаем решение ЦИК России и не паникуем по поводу запрета нашего клипа, — заявил продюсер группы "Краски" **Алексей Воронов.** — *Являясь гражданами Беларуси, мы не вправе вмешиваться в дела другого государства, осуждать принятые нормы и законы. Тем более, мы бы ни в коем случае не хотели, чтобы группа "Краски" ассоциировалась с какой бы то ни было политической организацией. Что ж, будем ждать выборов".*

В Беларуси клип "Оранжевое солнце" крутят без всяких ограничений .

...плюс бесплатный диск

18 декабря в концертном зале "Минск" состоится рождественский концерт "Сьвяты вечар". По сути дела это будет презентация переиздания диска, который впервые вышел в конце 1999 года, но уже давно исчез с прилавков магазинов.

В концерте примут участие все те, кто в свое время участвовал в записи проекта "Сьвяты вечар" — **"N.R.M.", "Kriwi", Дмитрий Войтюшкевич, Александр Помидоров** и другие. В первом отделении полностью прозвучит "Сьвяты вечар", а во втором — лучшие песни из двух других совместных проектов, созданных при участии этих же музыкантов (***"Народны альбом", "Я нарадзіўся тут"***).

На днях в продаже должен появиться переизданный диск "Сьвяты вечар". Но диск можно будет приобрести не только в магазинах —- его бесплатно получат все те, что купит на грядущий концерт билеты за 20 тысяч (на самые дорогие и лучшие места).

Марина ВИШНЕВСКАЯ.

РЕЙТИНГ

Самые сексуальные мужчины мира

Демонический темноглазый красавец **Джонни Депп,** который недавно так успешно снялся в фильмах ***"Однажды в Мексике"*** и ***"Пираты Карибского моря"***, авторитетным журналом *People* признан самым сексуальным мужчиной мира.

Джонни Депп имеет репутацию *"плохого голливудского мальчика"*, дебошира, пьяницы и бабника. Но его мощный талант отрицать невозможно, многие считают его даже самым одаренным актером поколения.

Как говорят актрисы, работавшие с Джонни Деппом, в его глазах можно увидеть и опасность, и тайну, и необыкновенную теплоту. Наверное, поэтому Джонни Деппа так любят зрители женского пола. В настоящее время американский актер с женой Ванессой Паради, сыном и дочерью живут во Франции.

Горячая десятка самых сексуальных мужчин

1. Джонни Депп
2. Брэд Питт
3. Эштон Катчер
4. Джордж Клуни
5. Ленни Кравиц
6. Джастин Тимберлейк
7. Хью Грант
8. Рассел Кроу
9. Хью Джекман
10. Дензел Вашингтон

Первый рейтинг самых сексуальных мужчин мира *People* опубликовал в 1985 году, тогда пальму первенства завоевал **Мэл Гибсон.** Другими победителями в разные годы становились **Шон Коннери, Ричард Гир, Бен Аффлек.**

ТЕНДЕНЦИИ

В моде — красные трусики

Недавно побывала на показе белья, который проходил в торговом доме "На Немиге". Модели театра моды "Канотье" демонстрировали белье марки "Lauma".

"У нашего белья — свой характер, — говорит **Линда Мэтисон,** заместитель директора фирмы "Lauma". — Мы следим за последними западными тенденциями и воплощаем их в своих моделях. Мы не повторяемся и стараемся всегда быть актуальными и неповторимыми".

По словам Линды, выбор белья — процесс индивидуальный и глубоко интимный. Каждая женщина должна подбирать белье в соответствии с фигурой, стилем и настроением.

На показе были представлены четыре линии белья: *"Lux"* (самое дорогое белье), *"Fashion"* (повседневные модели), *"Classic"* (функциональное классическое белье), "Comfort" (бесшовные модели).

Как выяснилось, самые актуальные цветовые гаммы белья в этом сезоне — красный, черный, голубой, белый, зеленый.

Ольга МАЙ.

ШЧЫРА

Звабная нявеста Вераніка Круглова

Пра каханне, расставанне і ідэальных мужчын карэспандэнт "Народнай волі" гутарыць з "рок-князёўнай", салісткай групы "Kriwi" Веранікай Кругловай

— Вераніка, некалькі гадоў таму Вы заявілі: "Шоу ў Беларусі колькі хочаш, а вось бізнесу няма". Зараз Вы таксама так лічыце?

— Мне вельмі крыўдна за ўсіх сваіх калег без выключэння, вельмі таленавітых і вядомых, у якіх на самай справе проста няма грошай, бо на Беларусі няма таго самага бізнесу. Калі ты займаешся толькі музыкай, доводзіцца весці амаль што жабрацкае жыццё. Нехта з музыкантаў, каб зарабіць, паралельна працуе на заводзе або на будаўніцтве, нехта працуе ў кабаках. Гэта вялікія прафесіяналы, але, нават калі ў кабаку кошт на пітво і ежу ў некалькі разоў вышэйшы за еўрапейскі, ім усё роўна плацяць самы мізэр. Гэта прыніжэнне! І ці зменіцца што-небудзь у бліжэйшы час, я не ведаю.

Я хачу зарабляць музыкай, я магу выступаць з канцэртамі хоць кожны дзень. З самага ранняга ўзросту я сама зарабляла сабе на жыццё і не хачу жыць за кошт багатых спонсараў.

— Значыць, дзеля кар'еры Вы, у адрозненне ад некаторых іншых артыстак, ніколі не завядзеце раман з бізнесменам, які потым пагодзіцца фінансаваць Вашы праекты?

— Я шмат чула пра раманы пачынаючых спявачак з прадзюсерамі. Гэта вельмі просты шлях. Але ж гэта тое ж самае, што і прастытуцыя. Зразумець гэта я яшчэ магу, а вось прыняць... Мой сябар таксама прадзюсер, але ж ён з самага пачатку быў маім прадзюсерам, а ўжо потым нашы сяброўскія адносіны перайшлі у больш блізкія, але не наадварот.

— Цікава, да якой катэгорыі жанчын Вы сябе далучаеце: "кошка, якая гуляе сама па сабе" альбо жанчына, якая павінна быць ЗА мужам?

— Я вельмі свабодны чалавек. Але пры гэтым я хачу, каб мяне кахалі, шкадавалі. Хачу мець хвіліны слабасці. Хачу паплакаць у каханага на грудзях. Я сябе адношу да жанчын, якія не могуць жыць без мужчыны. Аднак вельмі часта мне ўсё ж доводзіцца быць самастойнай. І моцнай. Але дагэтуль я сустракала мужчын, якія не змогуць падарыць мне ні сваю студыю, дзе я змагла б запісваць свае песні, ні машыну, ні востраў. Але я аб гэтым не шкадую. Дый навошта мне востраў?..

— У адным з тэлевізійных інтэрв'ю Вы на поўным сур'ёзе сказалі, што з'яўляецеся адной з самых звабных нявест у краіне...

— *(Смяецца.)* Ну, магчыма, не самай звабнай, але... Я проста нявеста, якая разглядае прапановы... А звабная ці не — не ведаю. Мяне кахаюць і я кахаю. І таму я адчуваю сябе вельмі шчаслівай.

— У такі перыяд многія жанчыны звычайна думаюць пра тое, каб нарадзіць дзіця...

— Я таксама пра гэта задумваюся, але дзяцей трэба нечым карміць. Таму мне хочацца, каб праекты, якія я раблю самастойна, на свае сродкі, мелі поспех.

— Ваш ідэал мужчыны?

— Знешнасць мужчыны не мае для мяне ніякага значэння. Самае галоўнае, каб ён быў адказны, шчыры і высакародны.

— Вы памятаеце сваё першае каханне?

— Я такі шчадралюбны чалавек! Гэтая "бяда" здараецца са мной бадай што ўсё жыццё: я ўвесь час ў некага закаханая. Я магу моцна кахаць і быць вельмі вернай сяброўкай. Мая шчадралюбнасць нават выратоўвае: жыццё робіцца больш вясёлым і насычаным.

— А расставанні Вы цяжка перажываеце?

— Ужо не. Я прызвычаілася, што каханага можна не бачыць два месяцы ці год. Цяпер я любыя расставанні пераношу добра і хутка...

— Напэўна, у Вас шмат прыхільнікаў...

— Не буду ўтойваць: прыемна, калі недзе на тусоўках да мяне падыходзяць прыгожыя маладыя людзі, заглядваюць у вочы, спрабуюць загаварыць. Мне часта тэлефануюць, прапаноўваюць руку і сэрца альбо проста запрашаюць на спатканні. Але я, як правіла, заўсёды адмаўляюся. Мне няёмка...

Марыя РУСАКОВІЧ.
Фота Сяргея ЧАРВЯКОВА.

Увага!

Беларускі дзяржаўны інстытут праблем культуры працуе над анталогіяй песень ансамбля "Песняры", прысвечанай памяці Уладзіміра Мулявіна. Мы будзем удзячны ўсім тым прыхільнікам творчасці калектыву, хто мае рэдкія запісы, фотаздымкі, іншыя матэрыялы, так ці інакш звязаныя з "Песнярамі". Творчасць гэтага калектыву — усенародны здабытак. Вось чаму мы спадзяемся, што гэтая анталогія, а таксама мультымедыйная энцыклапедыя, будуць створаныя з дапамогай тых, для каго "Песняры" — гэта сапраўдная легенда беларускай музыкі. Усе, хто можа дапамагчы нам, калі ласка, званіце ў Мінск па тэл. **264-01-54** ці пішыце **rii8@hotmail.com** (Уладзімір Пучынскі).

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Молчанов был великолепен!

Спектакль "Барух-Эмануэль" по пьесе Дмитрия Плакса, премьера которого состоялась на купаловской сцене, вызвал бурную и неоднозначную реакцию. Многие сомневались: а пойдет ли зритель на такой спектакль?

Зритель пришел. Зал был полон. И билеты на спектакль за две недели купить было невозможно.

О спектакле

Спектакль идет всего 55 минут. Действие происходит в лечебнице для душевнобольных. В пьесе три действующих лица — два доктора и пациент.

Текст пьесы необычный. Драматург использует цитаты из Нового Завета, работ Баруха Спинозы и Эмануэля Сведенборга. Но воспринимается все как текст, написанный одним автором.

Главный персонаж пьесы — пациент. Почему именно он? Не знаю. Может быть, потому, что душевнобольные люди не связаны условностями. Они высказывают все, что думают. Их душа обнажена. И говорит в них не разум, скованный условностями внешнего мира, а душа. Оттого и в искренность главного героя веришь безоговорочно.

Слушая диалоги и монологи спектакля, узнаешь если не свои слова, то свои мысли. Так что спектакль о нас с вами, о наших проблемах, о переживаниях, которые нам кажутся такими нестандартными, такими необычными.

И еще. Несмотря на то, что действие происходит в сумасшедшем доме, спектакль не оставляет тяжелого, мрачного впечатления.

О Молчанове

Не было в этот вечер в зале зрителя, оставшегося равнодушным к игре **Александра Молчанова.** В спектакле заняты три актера: **Александр Молчанов, Роман Подоляко** и **Павел Яскевич.** Все играли замечательно. Но Молчанов... Он играл с такой отдачей, так искренно, что после спектакля первым желанием было подойти к нему со словами благодарности. Жаль, ушла в прошлое традиция встречать покорившего публику актера у служебного подъезда...

На спектакль вполне можно идти только для того, чтобы посмотреть игру Молчанова. Смотришь на сцену — и забываешь, что перед тобой актер, что ты в театре. Видишь человека, у которого душа болит, которому надо решить самую главную в жизни проблему и который сам не в состоянии это сделать. И начинаешь остро чувствовать, насколько хрупка и уязвима жизнь каждого из нас...

О критике

Отзывы о спектакле были самые разные, но два из них особенно запомнились своим крайне негативным отношением и к самому спектаклю, и ко всем имеющим к нему отношение, начиная от автора и заканчивая зрителями. Речь о статьях г-жи **Орловой** и г-на **Курейчика.**

Моему любимому театральному критику Т.Орловой, автору статьи *"Шведской спичкой по белорусскому менталитету"*, спектакль категорически не понравился. Негодуя, наверное, не стоило обвинять в меркантилизме и штрейкбрехерстве молодых актеров. Для подобных обвинений надо иметь более серьезные основания, чем естественное желание актера быть занятым в спектакле и к тому же поработать с режиссером иной, отличной от отечественной режиссерской школы. В результате вместо критической статьи получилось злобное нечто.

А вот статья *"Идиосинкразия"* г-на Курейчика, опубликованная в "Белорусской газете", повеселила. Признавшись с детской непосредственностью в том, что он ощутил себя дебилом (похвальная искренность), надежда белорусской драматургии оповестил всех об уровне своего развития. Ну, вот не понял человек, о чем спектакль! И все бы ничего, но, оказывается, зрители поняли еще меньше его (тупые!), автор пьесы сам не понял, что написал, и актеры, хоть и работали хорошо, но тоже ничего не поняли. И режиссер ничего не поняла. А самое ужасное, что вывеска (название пьесы?), зазывная и чарующая — "Эммануэль", обманула несчастного Курейчика, и он предостерегает зрителей, что если те собрались посмотреть... ну, вы понимаете... Так вот этого не будет.

Между прочим, имя Сведенборга — Эмануэль, а не Эммануэль, как пишет в своей статье г-н Курейчик. И еще. В спектакле играет **Роман Подоляко**, а не **Михаил Зуй,** как следует из этой же статьи; и они, Подоляко и Зуй, вовсе не близнецы-братья. В общем, веселенькая получилась статья, характеризующая не спектакль, а самого г-на Курейчика. И его ощущения.

Вынуждена разочаровать авторов вышеупомянутых публикаций: свободных мест в зале не было, спектакль зрителями был принят хорошо.

Еще раз о спектакле

Напомню, пьеса была написана изначально на шведском, а потом переведена на белорусский язык, которого режиссер **Натали Ринглер** не знает. Работа Натали над пьесой началась задолго до ее приезда в Минск. Непосредственно работа над спектаклем заняла всего месяц. Конечно, этого недостаточно. Но режиссеру удалось найти потрясающее взаимопонимание с актерами.

Каким образом — загадка. Все-таки не зря в Стокгольме считают Н.Ринглер одним из самых интересных режиссеров.

Спектакль "Барух-Эмануэль" действительно отличается от традиционных спектаклей Купаловского театра. Он другой. Но "Барух-Эмануэль" еще раз продемонстрировал, что если вложена в работу душа, если есть искренность, если присутствует, в конце концов, то, что величественно называется "искусство", то, собственно, какая разница, в какой манере поставлен спектакль?..

Дарья МАЛЬКОВСКАЯ.

ПАРНАС

Гродзенскі пясняр

Валеры Скаражонак трапіў у «Песняры» таму, што добра ўмеў спяваць «Белавежскую пушчу»

Валеры СКАРАЖОНАК — сённяшні дырэктар ансамбля "Песняры", а да гэтага — саліст беларускіх "Бітлз", як аднойчы назвала "Песняроў" Ала Пугачова. А яшчэ раней — звычайны гродзенскі хлопец, слесар мясцовага завода "Сінтвалакно" (тады так называлася "Хімвалакно").

Якія шляхі вывелі Валерыя Скаражонка наверх?

Пачынаўся яго творчы шлях у Верцялішках, што пад Гродна. Хаця ён нарадзіўся ў Вілейцы, жыццёвыя дарогі прывялі яго ў горад над Нёманам. Там пражыў 10 год.

На самым пачатку ўзыходжання на музычны Парнас Валеры супрацоўнічаў у самадзейным ансамблі "Раніца" ў калгасе-перадавіку "Прагрэс". Дарэчы, афіцыйнае месца працы будучага саліста "Песняроў" гучала вельмі празаічна — ён быў слесарам мясцовага плавальнага басейна. Але ўжо тады малады музыкант марыў пра фанфары і апладысменты.

Ён паступае на завод "Сінтвалакно", дзе становіцца кіраўніком цэхавога гуртка самадзейнасці, членам рэдкалегіі заводскай газеты і салістам джазавага аркестра.

Не пакідаючы працу, Валеры паступае на вучобу ў Гродзенскае вучылішча мастацтваў на аддзяленне харавога дырыжыравання. Аляўціна Казакова, метадыст сённяшняга каледжа мастацтваў, так згадвае вучэбныя поспехі студэнта Скаражонка.

— Як цяпер памятаю, у Валеры была вельмі яркая знешнасць. Ён быў эмацыянальны, спяваў лёгка і свабодна. Я б сказала, у яго былі незвычайныя прыродныя даныя — сіла гуку, лірычная афарбоўка высокага голасу. Я і цяпер з задавальненнем слухаю Валеру ў "Песнярах". Але, помніцца, ён так і не закончыў нашае вучылішча...

Ірына Кукушкіна, загадчыца завочнага аддзялення, пацвердзіла той факт, што Валеры Скаражонак так і не "дабіў" вучобу на дырыжора хора. Так што будучая сталічная знакамітасць засталася без спецыяльнай адукацыі. Але не лянота паслужыла прычынай таму. Валеры на той час вельмі актыўна ўдзельнічаў у канцэртах і стараўся не прапусціць ніводнага выпадку выйсці на сцэну. Атрымалася так, што адначасова былі выпускныя экзамены і конкурс польскай песні ў Віцебску. Скаражонак выбраў... конкурс. І, як паказаў час, правільна зрабіў — ён перамог і атрымаў першую "пуцёўку на вялікую сцэну".

У сярэдзіне васьмідзесятых ён у складзе ансамбля "Спектр" быў, як жартавалі, "на балансе" трэста сталовых і рэстаранаў. Музыкі давалі канцэрты ў гродзенскіх рэстаранах "Беласток", "Гродна", "Беларусь". Паводле водгукаў старых меламанаў, хлопцы нармальна выконвалі застольныя песні. Менавіта тады будучая зорка шліфавала сваё майстэрства.

Хто куды пайшоў з падмосткаў вар'етэ? Гітарыст Юры Венедзіктаў стаў выкладчыкам каледжа мастацтваў, іграе сольныя канцэрты ў нас і за мяжой.

Валеры Скаражонак, Марына Мулявіна і Вячаслаў Шарапаў.

Фота «БДГ».

А Міхаіл Падалінскі, былы ўдарнік, стаў вялікім чалавекам — ён цяпер кіруе фірмай "Карат" і аднайменным рэстаранам.

— Мішу-барабаншчыка мы тады па-сяброўску звалі Нюх, — дадае Валеры.

Лёсы астатніх "спектраўцаў" высветліць не ўдалося. У тэлефоннай размове Валеры Скаражонак падзяліўся рэцэптам узыходжання ўгору:

— Я пасля перамогі ў конкурсе польскай песні, які цяпер трансфармаваўся ў Славянскі базар, даведаўся пра набор у склад "Песняроў". Паехаў у Мінск на праслухоўванне. Хваляваўся, думаў, што будзе вялікі экзамен. Уладзімір Мулявін сустрэў мяне пытаннем: "Пушчу" спяваеш?" Адказваю: "Спяваю". Адзін куплет праспяваў — Мулявін адразу ўзяў у калектыў. Так і трапіў у "Песняры".

Усе ведаюць: з імем Валеры Скаражонка звязаны скандал, які здарыўся ў ансамблі пасля смерці Уладзіміра Мулявіна. Перад калектывам "Песняроў" узнікла складанае пытанне: хто заменіць Мулявіна на капітанскім мосціку? Скаражонак на сходзе працоўнага калектыву сам прапанаваў сваю кандыдатуру. Пазней Міністэрства культуры зацвердзіла былога вакаліста на пасадзе дырэктара. Калектыў на гэта адрэагаваў рашучым пратэстам. Творчы калектыў "Песняроў" напісаў ліст А.Лукашэнку. Абураныя "песняры" патрабавалі адмяніць прызначэнне Валеры на пост дырэктара. Не адмянілі.

Адбылося абнаўленне калектыву "Песняроў". У яго склад увайшлі тры чалавекі са "старых" "Песняроў" — Вячаслаў Шарапаў (музычны кіраўнік), Аркадзь Іваноўскі (гітарыст) і сам Валеры Скаражонак. Пасля кастынгу ў "Песняры" ўключыліся яшчэ пяцёра, пакуль што нікому не вядомых маладых людзей.

...Цяжка сказаць, як далей будзе складвацца творчы лёс Валеры Скаражонка. Але вось так ён прабіваўся на вялікую сцэну.

Алена СІНЕВІЧ,
pahonia.promedia.by

ВСТРЕЧИ

Соловей в клетке не поет

До тюрьмы Александр учился в школе и закончил музучилище. Музыкой занимается сорок лет — с третьего класса.

— Я играю не только в Беларуси, но и в Германии, России.

— Больше платят?

— Естественно. Там за месяц зарабатываю на безбедную жизнь, здесь — в течение года.

— А какими инструментами, кроме баяна, владеете?

— Всеми, но закончил училище по классу баяна, — он мне очень нравится, ведь это — маленький орган.

Меня заставил заговорить в Александром "Полонез" Огинского, который тот исполнял по высшему классу.

— А почему бы вам не преподавать музыку и перестать играть в переходах?

— Зачем? Интеллигенция и учителя мало зарабатывают. Хорошо платят только милиции, вот пускай милиционеры и учат!

Мы с Александром беседовали в "музыкальном" переходе, как называют в Минске подземный переход между площадью Независимости и Главпочтамтом, потому что там всегда кто-то играет. Александр одет хорошо, по внешнему виду не скажешь, что он нуждается, а, скорее, начинаешь верить, что он ездит на заработки за кордон.

— Да, там за музыку платят больше, — сказал Александр, глядя на двадцатку, брошенную кем-то в футляр. — Хотя у немцев тоже есть свои пунктики: например, чистота, но там не гоняют просто так.

— А здесь гоняют?

— Да, иногда от нечего делать милиция гоняет. Вообще, в последнее время люди сильно изменились, глаза у многих стали какие-то злые, живут только сегодняшним днем, боятся смотреть в будущее. Снизу это виднее. Вы сядьте, посмотрите!

Я сел с Александром и увидел... Я увидел многих людей с пустым, загнанным, ничего не выражающим взглядом и какой-то сутулой походкой. За все время никто не остановился послушать. А Александр играл. Играл красиво, играл ретро, каждую композицию — от начала до конца и думал о чем-то своем.

— Почему вы так мало играете на Родине, хотя бы для себя?

— Я же сказал: соловей в клетке не поет!

Павел АРТЮШКЕВИЧ.

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ

«Стары Ольса» — вечная маладосць даўніны

Ладзіць канцэрты, а тым больш запісваць альбомы на Беларусі — справа непрыбытковая і няўдзячная, апраўданая патрыятызмам і апантанасцю тых, хто гэта робіць. Але літаральна нядаўна калектыў "Стары Ольса" падрыхтаваў на CD праграму "Шлях" (канцэртная версія), што складаецца з ужо вядомых, але крыху пераасэнсаваных твораў. Прэзентацыя запісаў адбылася 28 лістапада а 19-й гадзіне на філфаку БДУ.

Феномен гурта "Стары Ольса" не толькі ў тым, што ён займаецца музычнай гістарычнай рэканструкцыяй. Цяпер, дзякуй богу, ужо шмат хто выконвае творы са старадаўняй спадчыны ВКЛ. Але толькі Зміцеру Сасноўскаму ды яго паплечнікам удалося папулярызаваць тую культуру, што доўгі час з'яўлялася здабыткам адно свядомай творчай інтэлігенцыі. І зрабілі гэта музыкі з маладой крывёй, свежым і новым, уласным поглядам на музычную культуру. Іх адзінае памкненне — аднавіць і ўзбудзіць цікавасць беларусаў да сваёй мінуўшчыны.

Толькі на першы погляд дарога да прызнання ў гурта "Стары Ольса" была простай і хуткай. Насамрэч за плячыма — доўгія гады карпатлівай, мэтанакіраванай, самаадданай працы, што пачалася яшчэ ў 1992 годзе. Зміцер Сасноўскі доўгі час навучаўся майстэрству дудара і майстра дуды ў Тодара Кашкурэвіча, Алеся Журы і іншых. Прымаў удзел у этнаграфічных экспедыцыях, займаўся калекцыяніраваннем старажытных музычных інструментаў. Знаходзячыся ў Латвіі, ён пераймаў досвед і супрацоўнічаў з тутэйшым знаўцам дуды Д.Вуцысам.

Толькі ў 1999 г. у Сасноўскага з'явіліся аматарскія запісы і пачаліся выступы. Вынікам гэтага стала тое, што ён трапіў на зборку "Легенды Вялікага Княства", а пасля запісаў першы альбом "Келіх кола", за якім праз год выйшаў "Вір", а яшчэ раз год — "Verbum". Імклівая студыйная і канцэртная дзейнасць дала свой плён. Гурт "Стары Ольса", які нарэшце сфарміраваўся ў самастойную творчую адзінку, атрымаў сапраўдную папулярнасць: без яго не праходзілі рыцарскія фэсты на Беларусі. Гурт запрашалі ў Літву, Латвію, Польшчу, Расію... У свядомасці слухача сярэднявечная і адраджэнцкая беларуская культура пачала атаясамлівацца са "Старым Ольсам".

У новы альбом "Шлях" увайшлі лепшыя, найбольш яскравыя кампазіцыі, яшчэ большага хараства якім надало канцэртнае гучанне. У ім дзіўным чынам пераплялася цёплая атмасфера наведвальнікаў імпрэзаў з магутнай энергетыкай неўміручага мастацтва таленавітых продкаў.

Альбом "Шлях" — з'ява, веха, візітоўка сучаснай музычнай культуры, што грунтуецца на глыбока гістарычным матэрыяле.

Вось што распавядае прадзюсер праекта "Легенды Вялікага Княства", знаўца старадаўняй музыкі **Арына ВЯЧОРКА:**

— Мы пазнаёміліся са Зміцерам Сасноўскім, калі рыхтавалі першую зборку "Легендаў...". Гэта быў малады гамяльчанін з безліччу задум і ідэй. І пакуль я думала над другой часткай свайго праекта, ён вельмі плённа працаваў. Плюс да сваёй працы і талентаў (кампазітара, выканаўцы і іншых) ён мае адукацыю гісторыка і філосафа. Сёлета ў кастрычніку ён выступіў на міжнароднай канферэнцыі "Горад у культуры сярэднявечча" ў Польшчы з дакладам "Музычны тэатр на вуліцах беларускіх сярэднявечных гарадоў".

Ён заўсёды трымаецца пэўнай жыццёвай пазіцыі. Прымаў удзел у палітычных акцыях, прысвечаных святкаванням Аршанскай бітвы, угодкам БНР. У яго ёсць мара — стварыць сярэднявечны музычны тэатр, дзе можна было б ставіць гістарычныя мініяцюры. Але няма памяшкання...

Зараз мы робім другую частку "Легендаў Вялікага Княства", у якой таксама будуць кампазіцыі гурта "Стары Ольса". Як і ў мінулым годзе адбудзецца цыкл канцэртаў на базе Маладзёжнага тэатра эстрады, сярод іх 9 снежня выступіць капэла Алеся Ляся, затым — сярэднявечныя Каляды з удзелам Зміцера Сасноўскага і яго калектыва "Стары Ольса".

Алена ЖУКАВА.

На здымку: *ансамбль старадаўняй музыкі "Стары Ольса".*

ИМЯ

Яков ЕСЕПКИН, поэт:

«И тогда мне сказали: «Не дразните львов...»

Об этом человеке до неприличия мало сказано и мало написано. Но даже ни в этом горечь осознания нашего невнимания к неординарной личности, какой бесспорно является Яков Есепкин, а в том, что общество, а точнее литературный истеблишмент Беларуси, по-прежнему глух и нем к необычайному, Богом отмеченному таланту стихотворца...

Его поэзия — высокая в своей художественной сущности и облаченная в строгие готические формы — не рассчитана на поверхностный взгляд случайного прохожего... Она для тех, в ком не угасло божественное начало человека мыслящего, не подверженного влияниям суетным, коррозии конъюнктурных течений не только в литературном мире, но и в жизни вообще. В этом смысле поэзия Есепкина элитарна. Она не на потребу дня — она во тьму души обращена и в вечности себя находит...

Впрочем, нельзя с абсолютной уверенностью утверждать, что творчество этого незаурядного художника совершенно неизвестно любителям поэзии. Кое-что из написанного все же было опубликовано. Пожалуй, самым утешительным для автора был 2003 год, когда публикация (в одном из литературных журналов) его готической подборки стала настоящим событием в белорусской литературной среде. Стихи были не просто замечены, но бурно обсуждаемы в различных печатных изданиях. И что примечательно, ни один из литературных критиков не отважился подвергнуть остракизму ни сочинителя с его нетрадиционным, трагическим взглядом на мир "духовного пространства", ни тем более сами стихи — синтез традиционализма поэзии Серебряного века и реалий современной эпохи.

Замечу, золотой лучик солнца, выблеснувший из литературного поднебесья, не рассеял мрака невосприятия есепкинского космополиса. Ни одно государственное издательство не рискнуло напечатать его сборник, ни один толстый журнал не удосужился хотя бы еще один раз напечатать "странные стихи" "мрачного" поэта...

И все же поэзия Якова Есепкина увидела свет. Еще в 1993 году, но... в Соединенных Штатах Америки. Отдельной книгой. Мигом разошедшийся тираж тем не менее (об этом, кстати, писала спустя семь лет одна отечественная газета) не сделал творчество более чем талантливого автора известным у нас, на родине... Впрочем, стоит ли удивляться подобным вещам в нашей литературе, искусстве, вообще в жизни?..

Видимо, мы так устроены: успех соседа (неважно в чем), коллеги-сослуживца, собрата по творческому цеху вызывает учащенное сердцебиение. Нет-нет, неровно дышать мы начинаем вовсе не из чувств благородных и возвышенных. Где-то там, на самом донышке души, притаилось совсем иное — зависть. Если совсем уж без лукавства, то это чувство, вероятно, присуще каждому нормальному человеку. Просто у одних болезнь скоротечна (как легкая простуда) и не вызывает никаких осложнений, а у других — гипертрофирована и протекает крайне мучительно не только для больного, но и для окружающих.

Вспомним, какой травле подвергался Василь Быков в начале своей дороги... И только за то, что имел свое мнение, свою правду о войне. В мире признали не только его литературный гений, но и гражданский подвиг. Во всем мире, но не в родном доме... Не зря ведь, уже на смертном одре, Василий Владимирович произнес фразу, насколько точную в определении противоборства добра со злом, настолько и горькую в своей сути: "Они победили, но за нами истина..." То же самое могла бы, вероятно, сказать и Марина Гулегина — оперная певица, претерпевшая немало в своем отечестве, и Александр Исачев, художник Божьей милостью, так рано покинувший этот мир. Да мало ли кто еще... Удел великих (и это случалось в биографии многих художников) — неприятие их творчества толпой, хуже того — собратьями по творчеству.

Яков Есепкин, судя по всему, один из таких художников. Так уж случилось, что литератор, отмеченный печатью Создателя, автор "Космополиса архаики" — книги, без сомнения, выдающейся, очутился вне реалий литературного пространства. Почему?...

Вообще, стоит ли заниматься делом, не приносящим не только осязаемых результатов, но отягащающим собственную жизнь всяческими недугами трагического свойства?.. Зачем, во имя чего поэт ломится в наглухо закрытую дверь? Все равно ведь эти две субстанции — элитарная поэзия и мнение о ней толпы — не соприкасаются.

Разговор с Яковом Ефимовичем начался как раз с этих, смею надеяться, не очень бестактных вопросов... В результате получилось что-то наподобие интервью, а может быть, и на монолог мастера...

— Не думаю, что кто-либо сможет дать честный и исчерпывающий ответ на эти ваши вопросы. Более того, художник — если он до конца честен перед собой — ясно представляет всю безнадежность своего сизифова труда. Почему? Во-первых, потому, что с такою же ясностью осознает — не по плечу ему создать совершенное произведение. Оно уже имеет место быть и называется Библия... И тем не менее поэты сочиняют, а живописцы пишут свои полотна. Что движет ими? Думаю, то же, что двигало учениками Христа, безропотно идущими вослед... Очевидно они видели впереди только им дарованный свет истины. За учениками двинулись толпы... Это одна сторона дела. Другая же заключается в том, как мне представляется, что всяк человек всегда искал оправдание своему существованию на Земле. Литератор, стремящийся к художественным высотам, находит это оправдание, а может быть, и само спасение, в Слове. Если ему дарована свыше способность видеть нечто, что невидимо толпе, он стремится облечь это нечто в форму слова. И еще один немаловажный момент: искусство имеет начало, но не имеет конца. Следовательно, все, что нам оставлено предшествующими поколениями творцов, — несовершенно. Однако это не повод для истинного художника, пусть и понимающего свою жертвенность в этом смысле, чтобы смириться с таким положением вещей. Он, несмотря ни на что, идет на только ему мерцающий, хотя и недостижимый свет истины. Конечно, при сем сказанном я имел в виду не ремесленников и поденщиков, а тех, для кого творчество — наивысшее благо жизни. Число таких художников далеко не совпадает (к сожалению, а может быть, и к счастью), с числом людей, относящих себя к какому-нибудь творческому союзу. Но они были во все времена и всегда будут.

— Если всякое произведение литературы (возьмем для примера образцы поэзии) несовершенно, то как быть с общепризнанными гениями ее?

— Видите ли, одно другого не исключает. Гениальность — определение, придуманное человеком. Но, повторяю, человеку не дано создать эталон совершенства, каким бы великим даром ни обладал автор. И у Пушкина я нахожу несовершенство ритмики, неточность рифмы и т.д., однако при этом Пушкин в наших глазах — гений. Ибо создал для нас пусть и условный, но удивительный, волшебный мир, полный божественной гармонии. Да что там Пушкин... Он-то, несмотря на трагичность судьбы, был и обласкан, и признан великим при жизни. Взять, к примеру, другого поэта — Вениамина Блаженного, нашего с вами земляка. Он умер несколько лет назад, но до сих пор ни одна его книга так и не издана в Беларуси. Между тем поэзия его гениальна, просто малоизвестна широкому кругу читателей. Ему посвящались фундаментальные исследования в российских изданиях, в том числе в журнале "Вопросы литературы", издавались книги. Хотя Блаженный — также гений несовершенства. Его стихотворения (а поэтических текстов оставлено великое множество) — несовершенны по форме. И это ставили в упрек Блаженному и Арсений Тарковский, и Борис Пастернак. На что автор отвечал примерно так: ну, это для вас они несовершенны, а я их считаю совершенными. Заблуждение, конечно... Ибо с нарушением канонов силаботонической системы рушатся вообще основы стихотворчества.

Но разве форма сама по себе может погубить поэтическое произведение?

Ни в коей мере, если этой форме не придавать довлеющее значение. Но ловушка (я так это называю) в ином — в читательском невосприятии канонической гармонии. Это как в музыке: исполнитель, обладающий абсолютным слухом, слышит то, что не слышат другие. Скажем, Святослав Рихтер порою был очень недоволен собственной игрой, а публика была в восторге... Это же в полной мере относится и к поэзии. Я не воспринимаю поэтический текст, если он лишен канонической гармонии. К слову сказать, нарушение ритмики, другие стихотворные погрешности — не самое губительное для поэзии. В подлинном стихотворном произведении должна присутствовать и так называемая зеркальная ось. Что это такое? Ось (она условна, невидима, как эфир, но ощутима в каждом канонически выверенном стихе) как бы отделяет в строке одну ее часть от другой. Иными словами, стихотворная строка должна иметь некую строго определенную цезуру после определенного количества слогов. Должен заметить, что эту каноническую норму вообще никто не соблюдал. Если хотите — это и есть мое открытие. Кстати говоря, свои последние стихотворения, а это 60 псалмов, я писал, соблюдая канон зеркальной оси. Должен сказать, что именно такие стихотворные тексты максимально приближены к идеальному поэтическому образцу.

Не скажешь, что Иосиф Бродский, а он, бесспорно, гениальный поэт, отличался соблюдением канонических норм. Тем не менее велик автор, а его поэзия совершенно изумительна...

Верно. Как верно и то, что еще при жизни Бродского его упрекали многие (особенно Виктор Некрасов) за то, что он заполняет строфы случайными словами, часто сознательно нарушая ритмику, используя неточные рифмы. Вчитайтесь хотя бы вот в такую строфу:

Что сказать мне о жизни
Что оказалася длинной
Только с горем я чувствовал
солидарность,
Но пока мне рот не забили глиной
Из него раздаваться будет лишь
благодарность...

Как убеждаемся, показательное несоблюдение канонов: грубые ритмические сбои, лишние слова, отсутствие таковых... Я бы с этим как автор существовать не смог. Если оценивать творчество мастера по строгому Гамбургскому счету, то претензии к автору следует предъявить и с точки зрения соблюдения им строгих канонических требований. Это непросто даже для таких гениальных стихотворцев, как Пушкин и Бродский. Скажу более того: когда удается достичь полной канонической гармонии в поэтическом произведении (а это случалось редко даже у Александра Сергеевича), то страдает — и в этом необъяснимый парадокс — само содержание стихотворения. Оно почему-то становится легковесным, лишенным глубины и т.д.. Но каждый художник выбирает свой собственный путь. Для меня канонически приближенная к эталону поэзия превыше всего. Понимая, что достичь абсолютного совершенства не дано никому, я все же стремлюсь приблизиться к нему, а значит, и к истине. Смысл настоящего искусства сводится — и в этом я убежден — к осмыслению понятий "человек" и "небеса". Вообще после установления христианства вся европейская, да и мировая литература, базировалась как раз-таки на христианских ценностях. Ницше, правда, говорил, что использование художником религиозной символики — следствие его слабости. Я не могу с этим согласиться. Ну хотя бы потому, что использовать ее может и человек не верующий, ибо вера — цветок, который цветет внутри нас, а не снаружи. Это очень индивидуальное явление.

Если же вынуть этот религиозный стержень, который питал литературу, поэзию в частности, то обрушится все здание. И это несмотря на то, что стержень этот может быть и условным — так же, как у античного искусства, литературы был свой условный мир богов и героев.

— Яков Ефимович, Ваша поэзия в определенном смысле мистична, мрачна. А каково читателю?.. Тут ведь невольно вспомнишь тютчевское:

Нам не дано предугадать
Как наше слово отзовется...

— Может быть, не спорю. Иногда я и сам испытываю страх во время сочинительства или после. Но это ведь не ново в среде писателей. Человек, создающий нечто стоящее внимания небесных сил, всегда подвержен наскокам бытия земного. Ему подаются не всегда божественной природы знаки, он испытывает определенное давление и даже страх. Вы же знаете, к примеру, что испытал Булгаков во время издания "Мастера и Маргариты". И тираж куда-то пропал, и еще черт знает что... А Гофман держал за руку служанку — таким образом пытался преодолеть страх. Вообще, художник уязвим как никто другой. Тот, кому больше дано, более других подвержен воздействию внешних сил. И сами они, и их творения. Борьба с нищетой, с предубеждениями, с окружением — удел многих писателей, художников, просто мыслителей. Так было с Ницше, с Циолковским, с Роденом, с другими избранными мастерами.

— Но на Вашем творческом пути преграды встречались и вполне земного происхождения, не так ли?

Если вы имеете в виду хождения по мукам, а точнее по издательствам, вашего покорного слуги на предмет издания собственных сочинений, то верно — преград не счесть. Признаться, я горел желанием издаться у себя на родине. Но все оказалось тщетным. Готическая поэзия не воспринималась, не подходила, обескураживала местных мэтров от литературы. К тому же мне-то было немногим более двадцати лет. Ну как "литературный младенец" может открыть новый жанр (готический) в литературе? Никого не интересовало, что это пришло мне, извините, свыше... Я много писал на рубеже 80-х, но в результате, из-за непонимания литературных чиновников, оказался отлученным от этой самой литературы. Бродский — до эмиграции — опубликовал на родине пару стихотворений, мне же не удалось сделать и этого. Хотя, прошу заметить, покровительствовали мне великие мастера — Арсений Тарковский, Станислав Куняев, Олег Чухонцев, Римма Казакова. Именно по приглашению Риммы Казаковой я впервые приехал в Москву. Они рекомендовали мои сочинения различным издательствам, литературным журналам. Появилась надежда. Но у издательств были свои планы, с моими не пересекающиеся. Потом я приезжал в Москву еще и еще. Привез рукопись новой книги "Классик". Римма Федоровна оценила стихи чрезвычайно высоко, чего не скажешь о тех, кто выносил свои вердикты молодым авторам... Именно на заседании секретариата по молодежной поэзии было сформулировано по отношению к моим стихам такое определение: это явление не советского толка, это западное упадничество и т.д. и т.п. Тогда же, а это было в конце 80-х, в Москве мне недвусмысленно сказали: "Не дразните львов. Это не может быть опубликовано ни при каких обстоятельствах..."

Потом были новые вехи: разочарования сменялись надеждами, надежды — полной апатией и неверием в хоть какую-нибудь справедливость. Тогда я еще не знал, что уничтожаю себя. Но точно находил подтверждения словам Северянина: человек человеку — бревно... А как было по-другому думать, если написанным восхищаются (и не люди с улицы, а выдающиеся мастера Слова), а издаться никак невозможно?.. По сути, я попал в черную дыру: сначала не издавали потому, что "западное упадничество", потом все издательства переключились на обиженное некогда диссидентство, а позднее все захлестнул рынок. Моя поэзия — как та рыба на берегу, да и сам я...

— А что же на родине, в Беларуси?

— Есть замечательный поэт Владимир Скорынкин, он близок мне по духу, по мировосприятию. Владимир перевел часть моих стихотворений на белорусский язык. Перевод блестящий! Удалось даже несколько вещей опубликовать в некоторых журналах. Но это пока все, и надежд особых на хорошее будущее здесь, на моей родине, нет. Один наш чуть ли не классик отозвался так: "Цяжкія для надрукавання". А в журнале "Полымя" и вовсе обескуражили: "Вот если бы у вас был юбилей — скажем 200-летие со дня рождения — мы бы вас опубликовали..."

Но я не в отчаянии: в конце концов есть "Космополис архаики", значит, главное дело жизни сделано.

— Я все же надеюсь, что это не последняя Ваша книга. Элитарная поэзия нужна не только избранным, но и всем нормальным людям.

— Но так думают далеко не все, от кого зависит издание подобной литературы. К великому сожалению, мир устроен так, а не иначе. А вообще, спасибо за поддержку. Надежда, сами понимаете, умирает последней...

Георгий ЧИГИР.

Понедельник, 8 декабря

БТ

07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 08.10 "Доброе утро, Беларусь!" Информационно-музыкальная программа.
09.05 "В центре внимания". Информационно-аналитическая передача.
10.05 "5x5". Программа о здоровом образе жизни.
10.35 Путешествие дилетанта. "Кухтичи. Мария Магдалена Радзивилл".
11.05 "Шпилька". Тележурнал для женщин.
11.35 "Созвездие надежд". Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
12.10 Специальный репортаж. "Наркотрафик".
12.25 Комедия **"Давайте потанцуем"** (Япония).
14.20 Телеклуб "Ваше лото".
15.10 Приключенческий сериал **"Амазонка"** (Канада-Германия).
16.05 "Клип-обойма". Итоги хит-парада.
17.05 "Между прочим...".
18.05 Сериал **"Цыган"** (Одесская к/с). 1-я серия.
19.05 Зона Икс.
19.20 Художественный фильм-притча **"Садовник"** ("Ленфильм").
21.00 "Панорама". Информационный канал.
21.45 Триллер **"Удар по системе"** (США).
23.20 "Время спорта". Еженедельная спортивная программа.
23.45 "Достань звезду". Музыкально-развлекательная программа.
00.10 Бильярд. Матч за звание абсолютного чемпиона Беларуси. Видеообзор.

ОНТ

08.00, 09.00, 18.00, 20.30, 23.00 Наши новости.
08.05 Телеканал "Доброе утро".
09.05 Контуры.
09.50 Мелодрама **"Джек"**. (США. 1996 г.).
11.40 Следствие ведет Колобков.
14.55 "Город женщин". Телевизионное шоу.
15.45 "Угадай мелодию" с Валдисом Пельшем.
16.15 Сериал **"Берег мечты"**. 70-я серия.
17.00 "Большая стирка" с Андреем Малаховым.
18.15 Жди меня.
19.10 **"Земля любви, земля надежды"**. Сериал.
20.00 Время.
21.05 Ток-шоу "Выбор".
21.50 Детектив **"Участок"**. 1-я серия. (Россия, 2003 год).
23.20 Комедия **"Сойти с ума"**. (США, 1981 год).

РОССИЯ

07.45 Комедия **"Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика"** (1966 г.).
09.35 В Городке.
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 19.00 Вести.
18.00 Телесериал **"Русские амазонки"**.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Телесериал **"Линии судьбы"**.
21.00 Телесериал **"Спасти и выжить"**.
22.00 Вести+.
22.20 Народный артист.

ЛАД

07.00, 14.00, 20.00 Новости.
07.10 Документально-познавательный фильм "Могила скифского князя" (Международный Французский Канал).
08.05, 22.05 Сериал **"Петербургские тайны"** (Россия).
09.00 "Сад мечты". Передача для дачников.
09.30 Наше наследие. "Местечко Волчин. Родина последнего польского короля Станислава Августа Понятовского". Часть 3-я.
09.40 "Телебарометр". Прогноз погоды.
10.00 "Между нами, женщинами". Тележурнал.
10.20, 21.15 Сериал-мелодрама **"Грешная Анхелика"** (Венесуэла).
11.05 "Уроки тетушки Совы. Арифметика-малышка". Мультфильм.
11.15, 13.25 "Обычный необычный день". Семейный канал.
11.50 Комедия **"Светлый путь"** ("Мосфильм").
13.50 "Сказки хрустального шарика". Мультфильм.
14.10 Любимые сказки. **"Каменный цветок"** ("Мосфильм").
15.35 "Дарю тебе звезду". Мультфильм.
15.45 "Не зевай!" Телеканал для детей.
15.55 Тележурнал для школьников "Бум".
16.25 Детектив **"Голубой карбункул"** ("Беларусьфильм").
17.40 Исторический сериал "Михайло Ломоносов" ("Мосфильм"). Фильм второй. 2-я серия.
18.55 Футбол. Чемпионат Италии. Дневник тура.
20.15 Колыбельная.
20.30 "Дела семейные".

НТВ

09.00 Сегодня утром.
09.20 Погода на завтра.
09.25 "Намедни" с Леонидом Парфеновым.
11.00, 16.00 "Сегодня" с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу "Принцип домино".
16.25 Сериал **"Она написала убийство"** (США).
17.35 "Внимание: розыск!" "Ненужный убийца".
18.00 "Сегодня" с Татьяной Митковой.
18.35 Детективный сериал **"Москва. Центральный округ"**. 1-я серия.
19.45 Остросюжетный сериал **"Черный ворон-2"**. 27-я серия.
21.00 "Страна и мир". Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.50 Остросюжетный фильм **"Тяжелые времена"** (США).

СТВ+RenTV

06.25, 15.25 "Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры". Телесериал.
06.50 "Трансформеры". Мультипликационный сериал.
07.30 "168 часов". Информационно-аналитическая программа.
08.20 "Минск и минчане".
08.30 "Технология".
08.40 Комедия **"Доктор Дулитл"**. (США, 1998 г.).
10.00 "Белвидеоцентр" представляет документальный фильм "Я здесь живу".
10.25 "Личный интерес" с Павлом Кореневским.
11.00 "Анфас". Военно-патриотическая программа.
11.15 "Телеафиша".
11.30 "Дикая планета": "Большой парад животных". Документальный фильм.
12.00 **"Истинная любовь"**. Теленовелла.
12.55 "Диалог со всем миром": "Запретное королевство". Документальный фильм, 4-я серия.
13.30 "24 часа".
13.50, 18.30 **"NEXT-3"**. Телесериал.
14.45 "Последний герой". Документальный фильм цикла "Общий дом".
15.00 "Динозавры". Мультипликационный сериал.
15.50 "Маска". Мультипликационный сериал.
16.20 "Турпоход".
16.30, 19.30, 22.45 "24 часа".
16.50 Кинороман **"Два капитана"**, 6-я серия.
18.05 "Минщина. Люди, события, факты".
18.15 "Арт-экспресс".
20.00 "СТВ-спорт". Телеальманах.
20.25 Детский экран. "Добрый вечер, малыш...".
20.40 "Кадровый вопрос".
20.55 Фантастический боевик **"Хищник"**. (США, 1987 г.).
23.05 "Технология".
23.15 "Столичный футбол с ФК "БАТЭ". Спортивная программа.
23.40 "Новости СНГ".
23.55 Фильм ужасов **"Акулы-3"**. (США, 2002 г.).
01.25 "Большая музыка".

8-Й КАНАЛ

17.30 "Мультпарад" от "Бюргера".
17.45 Художественный фильм **"Фанни и Александр"**, 1-я серия.
19.15 Программа "Любовные истории".
19.40 К-видео "Топ-8".
19.45 Документальный фильм "Забытый полк" (Штрафные души).
20.45 "Вечарніца".
21.00 Телемагазин.
21.10 Художественный фильм **"Шакал"**.

ТВ ЦЕНТР

04.45 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
08.00 **"Вратарь"**. Художественный фильм.
09.25 Опасная зона.
09.40 Телемагазин.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал "Дата".
11.15 "Постскриптум" с Алексеем Пушковым.
12.10 Маяки России.
12.30 Деловая Москва.
13.15 **"Инспектор Кестер"**. Детективный сериал (Германия).
14.20 Войди в свой дом.
14.30 Православная энциклопедия.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Песенка года.
16.00 Обыкновенные истории.
16.25 Прорыв.
17.15 "Алфавит". Телеигра.
18.00 **"Разлученные"**. Телесериал (Мексика).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
18.55 **"Мужская работа-2"**. Телесериал (Россия). 8-я и 9-я серии.
21.45 Особая папка.
22.20 Времечко.
22.50 Петровка, 38.
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 Очевидное - невероятное.
00.05 - 00.45 "А.Макаревич-92". Из архива программы "А".

EUROSPORT

09.30 Керлинг. Чемпионат Европы. Италия. Мужчины. Дания - Германия. Прямая трансляция.
12.30 Прыжки на лыжах с трамплина. К 120. Повтор.
13.30 Прыжки на лыжах с трамплина. К 120. Повтор.
15.00 Футбол. УЕФА.
17.00 Керлинг. Чемпионат Европы. Италия. Мужчины. Италия - Германия. Прямая трансляция.
20.00 Евроголы. Футбольный журнал.
21.00 Кик-боксинг. Марсель. Повтор.
23.15 Футбол. УЕФА.
00.15 Евроголы. Футбольный журнал. Повтор.
01.45 Серии. Автоспортивный журнал. Повтор.

6—14 снежня
ШТО? ДЗЕ? КАЛІ?

ТЭАТРЫ

Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы

6 снежня — А.Астроўскі "Свае людзі — паладзім".
7 снежня — бр.Далецкія, М.Чарот "Ажаніцца — не журыцца", трагікамічныя сцэны з жыцця глухамані.
10 снежня — Ф.Дзюрэнмат "Ромул Вялікі", гістарычна-недакладная камедыя.
11 снежня — М.Сайман "Я не пакіну цябе", трагікамедыя ў адной дзеі.
12, 13 снежня — В.Дунін-Марцінкевіч "Ідылія", пастараль у дзвюх дзеях.
14 снежня — А.Курэйчык "Згублены рай", драма ў дзвюх дзеях.

Нацыянальны акадэмічны тэатр балета

7 снежня — А.Мдзівані "Страсти" ("Рогнеда"), балет у дзвюх дзеях.
10 снежня — К.Орф "Кармина Бурана". Ж.Бізэ—Р.Шчадрын "Кармен-сюита".
12 снежня — А.Хачатуран "Спартак", балет у трох дзеях.

Нацыянальны акадэмічны тэатр оперы

6 снежня — Дж.Вердзі "Аида", опера ў чатырох дзеях.
7 снежня — А.Будзько "Питер Пэн", мюзікл у дзвюх дзеях.
11 снежня — вечар старадаўняга раманса.
13 снежня — Дж.Пучыні "Турандот", опера ў трох дзеях.
14 снежня — Дж.Расіні "Севільскі цырульнік", камічная опера ў дзвюх дзеях.

Беларускі дзяржаўны музычны тэатр

6 снежня — "Стойкий оловянный солдатик", музычная феерыя для дзяцей. А.Адан "Жизель", балет у дзвюх дзеях.
7 снежня — "Золотой цыпленок", камедыя для дзяцей.
І.Штраус "Летучая мышь", аперэта ў трох дзеях.
10 снежня — "Севастопольский вальс", аперэта.
11 снежня — І.Кальман "Принцесса цирка", аперэта ў трох дзеях.
13, 14 снежня — **прэм'ера!** — А.Рыбнікаў "Буратино.by", мюзікл для дзяцей і дарослых.
14 снежня — І.Кальман "Марица", аперэта ў трох дзеях.

Тэатр моды "Канотье"

6 снежня — "Містэр Інтэрнэт Беларусь—2003", фінал мужчынскага конкурсу прыгажосці, які ладзіўся ў Інтэрнеце.
11 снежня — "Милитари-мода", паказ мілітарысцкіх калекцый адзення, бялізны і галаўных убораў.

Тэатр эстрады

9 снежня — "Легенды Вялікага Княства", праект гістарычнай музыкі.
10 снежня — "Цыганские напевы", канцэртная праграма.
12 снежня — "Белый голубь", вакальна-харэаграфічны праект.
13 снежня — "Фэст эстраднага танца".

Мінскі тэатр сатыры і гумару "Хрыстафор"

13 снежня — С.Камісараў "Постой, паровоз!", гумарыстычнае падарожжа.
14 снежня — "От роддома до заката", анекдот-праграма для дарослых.

Беларускі тэатр юнага гледача

6 снежня — Э.Портэр "Паліяна", спектакль у трох дзеях.
7 снежня — Л.Разумоўская "Сястра мая Русалачка", казка ў дзвюх дзеях.
9 снежня — Ж.Ануй, Сафокл "Шлях цароў", спектакль у дзвюх дзеях.
10 снежня — А.Дудараў "Палачанка", трагічная легенда ў дзвюх частках.
12 снежня — Н.Лявончык, Н.Башава "Апошняя дуэль", спектакль у адной дзеі.
14 снежня — Э.Портэр "Паліяна", спектакль у трох дзеях.

Тэатр беларускай драматургіі

6 снежня — А.Карэлін "І рэха адказала — ты", дэтэктыў плюс...
7 снежня — Я.Купала "Адвечная песня", опера-фолк.
9 снежня — В.Панін "Песні ваўка", драматычна-пластычная драма.
11 снежня - М.Рудкоўскі "Жанчыны Бергмана", псіхалагічная драма.
12 снежня — С.Алексіевіч "Чарнобыльская малітва".
13 снежня — С.Кавалёў "Балада пра Бландою", сцэны кахання і нянавісці.
14 снежня — канцэрт-спектакль з нагоды 10-годдзя тэатра.

Нацыянальны акадэмічны драматычны тэатр імя М.Горкага

6 снежня — М.Эрдман "Срочно требуется самоубийца", трагікамедыя.
7 снежня — Д.Фо, Ф.Рамэ "Свободный брак", камедыя.
9 снежня — Ф.Шылер "Деметриус", няскончаная драма пра рускі смутак.
10 снежня — "Перпетуум мобиле".
11 снежня — Ф.Дастаеўскі, Э.Радзінскі "Рулетка", спектакль пра лёс і артыстычнае жыццё.
12 снежня — І.Бар-Іосэф "Жених из Иерусалима", нешта накшталт камедыі.

Беларускі паэтычны тэатр аднаго акцёра "Зьніч"

8 снежня — Ул.Караткевіч "Нобіль — Барвяны ўладар", монаспектакль паводле аповесці "Сівая легенда".
9 снежня — М.Багдановіч "У краіне светлай...", музычна-паэтычны спектакль.
12 снежня — "Віленскія мроі", монаспектакль.

Вторник, 9 декабря

БТ

07.00, 08.00, 09.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Новости.
07.05, 08.10 "Доброе утро, Беларусь!" Информационно-музыкальная программа.
08.45, 16.45 23.45 "Моя страна".
Техническая профилактика с 9.05 до 16.00
16.05 "5x5". Программа для молодежи.
17.05 Детективный сериал **"Воскрешая мертвых"** (Великобритания). Фильм 2-й **"Пожизненное заключение"**. 1-я серия.
18.05 Сериал **"Цыган"** (Одесская к/с). 2-я серия.
19.05 Вестерн **"Красное солнце"** (Франция-Италия-Испания).
21.00 "Панорама". Информационный канал.
21.40 Футбол. Лига чемпионов. "Реал" (Мадрид) - "Порту". Прямая трансляция из Испании. В перерыве. Новости.
23.55 "Клип-обойма".
00.10 Футбол. Дневник Лиги чемпионов.

ОНТ

08.00, 09.00, 18.00, 20.30, 23.15 Наши новости.
08.05 Телеканал "Доброе утро".
09.05, 19.05 **"Земля любви, земля надежды"**. Сериал.
09.55, 22.05 Детектив **"Участок"**. (Россия, 2003 год).
10.50 Искатели. "Могила Рюрика".
11.15 Дисней-клуб. "Ким Пять-с-плюсом".
14.55 "Город женщин". Телевизионное шоу.
15.45 "Угадай мелодию" с Валдисом Пельшем.
16.15 Сериал **"Берег мечты"**. 71-я серия.
17.00 "Большая стирка" с Андреем Малаховым.
18.15 "Шутка за шуткой". Юмористическая программа.
20.00 Время.
21.05 "Магия. Разоблачения".
23.35 "Не только о футболе". Спортивное обозрение.
00.00 Ток-шоу "Окна".
00.45 "На футболе" с Виктором Гусевым.

РОССИЯ

18.00 Телесериал **"Русские амазонки"**.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Телесериал **"Линии судьбы"**.
21.00 Телесериал **"Спасти и выжить"**.
22.00 Вести+.
22.20 Народный артист.

ЛАД

07.00, 14.00, 20.00 Новости.
07.10 "Приключения Болека и Лёлека". "Дождливые каникулы", "Прогульщик". Мультфильмы.
07.30 Мультсериал "Вокруг шпионы" (Международный Французский Канал).
07.55 "Учительская". Развлекательно-познавательная программа.
08.05, 22.05 Сериал **"Петербургские тайны"** (Россия).
09.00 "Провинциальные истории".
09.30 "Мгновение вечности". Исторические расследования.
09.50 "Другие танцы".
10.00 "Между нами, женщинами". Тележурнал.
10.20, 21.15 Сериал-мелодрама **"Грешная Анхелика"** (Венесуэла).
11.05 "Жил у бабушки козёл". Мультфильм.
11.15 "Обычный необычный день". Семейный канал.
11.50 Исторический сериал **"Михайло Ломоносов"** ("Мосфильм"). Фильм второй. 2-я серия.
13.05 "Обычный необычный день". Семейный канал.
13.30 "Собака и кот", "Охотник и его сын". Мультфильмы.
14.10 "Не зевай!" Телеканал для детей.
14.50 "Миллион в мешке", "Уроки тётушки Совы. Азбука-малышка". Мультфильмы.
15.25 Приключенческий сериал для детей **"Собачья жизнь"** (Канада-США). Заключительная серия.
15.45 "Не зевай!" Телеканал для детей.
15.55 Тележурнал для школьников "Бум".
16.25 "Рынки мира". Документальный сериал (Международный Французский Канал).
16.50 "Росчерк времени". Телеочерк.
17.05 "Мстиславль". Документальный фильм по эссе В.Короткевича ("Телефильм").
17.30 "Ностальжи". "Волшебные мелодии Далиды".
17.55 "Сеанс мой вечерний". Телефильм о юности режиссёра В.Жигалко ("Телефильм").
18.35 Исторический сериал "Михайло Ломоносов" ("Мосфильм"). Фильм второй. 3-я серия.
20.15 Колыбельная.
20.30 "Дела семейные".

НТВ

09.00 Сегодня утром.
09.20 Погода на завтра.
09.25 "Их нравы" с Дмитрием Захаровым.
10.20 Ток-шоу "Страна советов".
11.00, 16.00 "Сегодня" с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу "Принцип домино".
16.25 Сериал **"Она написала убийство"** (США).
17.35 Территория выживания.
18.00 "Сегодня" с Татьяной Митковой.
18.35 Детективный сериал **"Москва. Центральный округ"**. 2-я серия.
19.45 Остросюжетный сериал **"Черный ворон-2"**. 28-я серия.
21.00 "Страна и мир". Главные события дня.

СТВ+RenTV

06.25, 15.25 **"Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры в космосе"**. Телесериал.
06.50 "Трансформеры." Мультипликационный сериал.
07.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.45 "24 часа".
07.50 "СТВ-спорт". Телеальманах.
08.15 "Минщина. Люди, события, факты".
08.30 "Технология".
08.40 Фантастический боевик **"Хищник"**. (США, 1987 г.).
10.20 "Столичный футбол с ФК "БАТЭ". Спортивная программа.
10.45 "Пока горит свеча".
11.15 "Добро пожаловаться...".
11.25 "Дикая планета": "Большой парад животных" Документальный фильм.
12.00 **"Истинная любовь"**. Теленовелла.
12.55 "Очевидец" с Иваном Усачевым.
13.50, 18.30 **"NEXT-3"**. Телесериал.
14.45 "А я песню свою допою..." Документальный фильм цикла "Общий дом".
15.00 "Динозавры". Мультипликационный сериал.
15.50 "Маска". Мультипликационный сериал.
16.20 "Кадровый вопрос".
16.50 Детектив **"Золотая мина"**, 1-я серия.
18.05 "Минщина. Люди, события, факты".
18.15 "Здравствуйте, доктор!".
20.00 "СТВ-спорт".
20.15 "Тема дня".
20.25 Детский экран. "Добрый вечер, малыш...".
20.40 "Закон и криминал".
20.55 Худ. фильм **"Чужая земля"**. (Дания, 2000 г.).
23.05 "Горячий лед".
23.30 "Технология".
23.40 "Новости СНГ".
23.55 Комедия **"В поисках золотого фаллоса"**. (Россия, 1992 г.).

8-Й КАНАЛ

17.30 "Мультпарад" от "Бюргера".
17.45 Художественный фильм **"Фанни и Александр"**, 2-я серия.
19.15 Документальный сериал "Причуды природы".
19.40 "Атомик Филмз" и "К-видео" представляют.
19.45 Сериал **"Полиция Гамбурга"**.
20.40 Телемагазин.
20.45 "Вечарніца".
21.00 "Крестьянские ведомости".
21.30 Художественный фильм **"Огонь из преисподней"**.

ТВ ЦЕНТР

05.00 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
07.45 Газетный дождь.
07.55 **"Неотправленное письмо"**. Художественный фильм.
09.40 Телемагазин.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал "Дата".
11.15 "Момент истины". Авторская программа А.Караулова.
12.05 Доходное место.
12.10 Петровка, 38.
12.30 Деловая Москва.
13.15 **"Инспектор Кестер"**. Детективный сериал (Германия).
14.30 Я - мама.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Идущие вперед.
16.00 **"Расследование Элоизы Ром"**. Телесериал (Франция).
17.15 Очевидное - невероятное.
18.00 **"Разлученные"**. Телесериал (Мексика).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.00 Лицом к городу.
20.00 **"Мужская работа-2"**. Телесериал (Россия). 10-я серия.
21.40 Отдел "Х".
22.25 Времечко.
22.55 Петровка, 38.
23.15 25-й час. События. Время московское.
23.35 Серебряный диск.
23.55 **"Жажда мести"**. Телесериал (Великобритания).
00.55 - 01.35 "Синий троллейбус". Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

09.30 Керлинг. Чемпионат Европы. Италия. Мужчины. Италия - Швейцария. Прямая трансляция.
12.00 Футбол. УЕФА. Повтор.
14.00 Евроголы. Футбольный журнал. Повтор.
15.00 Футбол. УЕФА. Повтор.
16.00 Прыжки на лыжах с трамплина. К 120. Повтор.
17.00 Керлинг. Чемпионат Европы. Италия. Женщины. Англия - Германия. Прямая трансляция.
20.00 Футбол. УЕФА. Повтор.
21.00 Бокс. Повтор.
22.00 Бокс. Прямая трансляция.
00.00 Олимпийский журнал.
00.45 Приключения на природе. Повтор.
01.15 К 1. Легенды. Повтор.

ХОЧАЦЕ — ВЕРЦЕ, ХОЧАЦЕ — НЕ ВЕРЦЕ

Будучы тыдзень: зоркі прадказваюць

АВЕН. Зоркі раяць не цягацца за першай сустрэтай спадніцай ці наведваць казіно альбо начныя клубы, каб не пачаць канфліктаваць, проціпастаўляючы сябе ўсяму і ўсім. Спыніцеся, паспрабуйце быць памяркоўнымі. Спрыяльныя дні — 9,12, неспрыяльны — 13.

ЦЯЛЕЦ. Работа, работа і яшчэ раз работа. Пастаўцеся да службы творча, ператварыце яе ў прыемнае захапленне. На суботу запланўйце паходы па магазінах з мэтай набыць што-небудзь значнае для дома і сям'і. З другой паловы тыдня чакаецца невялікае папаўненне ў бюджэце ці падарункі. Спрыяльныя дні — 10,11, неспрыяльны — 8.

БЛІЗНЯТЫ. Магчыма, увесь тыдзень вы будзеце настроеныя на рамантычную хвалю. У сям'і і з каханым чалавекам усталюецца поўнае ўзаемаразуменне. Да сярэдзіны тыдня нагрузкі на арганізм узрастуць, з'явіцца стомленасць і жаданне адпачыць. Падмацуйце сябе вітамінамі. У выхадныя вы зможаце адпачыць і расслабіцца. Спрыяльныя дні — 9,14, неспрыяльны — 12.

РАК. Прама з панядзелка трапіце ў вір важных спраў. Пастаўцеся да ўсяго гэтага з уласцівай вам паблажлівасцю. Калі адолееце ўсе цяжкасці, ужо з сярэдзіны тыдня адчуеце сябе значна лепш. У выхадныя змяніце камандны тон на ціхае варкатанне і ўявіце сябе ў ролі мяккага пушыстага кацяняці. Спрыяльныя дні — 13,14, неспрыяльны — 8.

ЛЕЎ. На гэтым тыдні вас будзе непакоіць кар'ерны рост. Вы зможаце заняцца новымі напрамкамі ў вашым бізнесе, закласці першую цагліну ў падмурак перспектыўнай справы. Вашы намаганні будуць ацэненыя кіраўніцтвам і партнёрамі. У выхадныя вы адчуеце сябе стомленымі, таму варта адпачыць на сяброўскай вечарынцы. Спрыяльныя дні — 10,13, неспрыяльны — 9.

ДЗЕВА. На гэтым тыдні вы будзеце прывабнымі, як ніколі. Да вас будуць цягнуцца, вамі пачнуць зачароўвацца. У сераду чакайце прыемнага сюрпрызу ад каханага чалавека. Калі адчуеце недамаганне, лепш своечасова звярніцеся да ўрача. Спрыяльныя дні — 9,11, неспрыяльны — 13.

ШАЛІ. На гэтым тыдні ўсё будзе складвацца нібыта добра, ніякіх узрушэнняў і нечаканых падзей зоркі не прадбачаць. Нягледзячы на ўяўны спакой, будзьце ўважлівыя і не рабіце памылак. Напрыканцы тыдня магчыма рамантычная прыгода. Спрыяльныя дні — 13,14, неспрыяльны — 9.

СКАРПІЁН. На гэтым тыдні на першы план могуць выйсці не самыя лепшыя вашы рысы — ваяўнічасць, агрэсіўнасць, непакорлівасць, напорыстасць. Зоркі раяць кінуць ўсю гэтую энергію ў работу, зараз, як ніколі, гэта можа паспрыяць вашай кар'еры. Спрыяльныя дні — 10,12, неспрыяльны — 13.

СТРАЛЕЦ. Ваша другая палова замучыць вас ідэямі па пераўтварэнні дома. Каб не даваць ёй (яму) кіраваць вамі, адразу вазьміце ініцыятыву ва ўласныя рукі. Выхадныя правядзіце ў сямейным коле, блізкім так патрэбны вашы ўвага і падтрымка. Спрыяльныя дні — 12,14, неспрыяльны — 8.

КАЗЯРОГ. Зоркі лічаць, што вам на гэтым тыдні можа буйна пашанцаваць. Справы і праекты, якія былі пачаты нейкі час таму, пачнуць нарэшце прыносіць істотны прыбытак. Асноўныя падзеі тыдня, на думку зорак, будуць разгортвацца дома. Аддайце больш увагі блізкім, і яны змогуць адплаціць вам шчырасцю і любоўю. Спрыяльныя дні — 10,11, неспрыяльны — 8.

ВАДАЛЕЙ. Зоркі прадбачаць цяжкасці з грашыма. Уся праблема будзе ў тым, што вам захочацца парадаваць сябе пакупкамі, але сродкаў на іх акажацца недастаткова. Лепш зараз не ўлазіць у даўгі, а пашукаць дадатковую крыніцу прыбытку. Спрыяльныя дні — 8,14, неспрыяльны — 10.

РЫБЫ. Вы зможаце паказаць сябе з лепшага боку, калі возьмеце на сябе ролю старэйшага на рабоце ці дома. Калі вы максімальна даверыцеся інтуіцыі, дык зможаце дапамагчы не толькі сабе. Аўторак-серада будуць важнымі ў вашай кар'еры. Спрыяльныя дні — 12,14, неспрыяльны — 9.

Боль — это неестественное состояние, от нее нужно избавляться

Среди болезней, способных по-настоящему испортить жизнь человеку, одно из почетных первых мест занимает, безусловно, геморрой. Этот недуг как будто говорит человеку: посмотрим, голубчик, как ты сейчас будешь полноценно жить! Увидим, как ты спортом будешь заниматься! Как ты элементарное ведро с водой поднимешь!.. А потом — сам убедишься, как мучительно будет каждое твое движение! И еще посмотрим, как ты будешь долго заниматься самолечением, мучиться, а потом пойдешь все-таки к врачу и скальпелем будешь добывать себе свободу от меня...

Самое противное — в том, что это — правда. Именно так обычно ведет себя больной геморроем или фиссурой (анальной трещиной). А между тем в Международном медицинском центре "ОН Клиник-Минск" решаются самые различные проктологические проблемы.

Мировая статистика показывает — геморроем страдает в среднем 40% взрослого населения планеты, большинство из которых нуждается в регулярном лечении. Тысячи граждан Беларуси вынуждены проводить операции, чтобы избавиться от этой болезни. Но ведь доказано уже, что от геморроя и фиссуры можно избавиться быстро, несложно и — главное — безболезненно! Вот что говорят хирург высшей категории, В.Г.Иванов и заслуженный врач РБ, также хирург высшей категории А.П.Бедрак, проктологи более чем с 30-летним стажем, врачи "Он Клиник-Минск":

"При любом дискомфорте со стороны прямой кишки человеку необходимо прийти к нам, и чем раньше это произойдет, тем раньше ему окажут необходимую помощь, которая будет быстрой и безболезненной. Скажем сразу: наш метод бессилен перед очень запущенными формами геморроя или онкологическими заболеваниями. Но первая, вторая, третья стадии геморроя прекрасно поддаются лечению в нашей клинике. Мы их можем излечивать быстро, эффективно, безболезненно. Во время лечения пациенты не меняют образ жизни, работают, отдыхают, как обычно. Ограничений во время лечения обычно почти нет".

Врач проктологического отделения "Он Клиник-Минск", хирург высшей квалификационной категории В.Г.Иванов.

Так зачем же доводить дело до скальпеля и больничной койки? Геморрой — не беременность, и нечего носиться с ним, как с младенцем: все равно ничего хорошего из него не вырастет. Значит, если проблема есть или если вы хотите пройти профилактический осмотр, чтобы убедиться, что все в порядке, публикуем координаты реальной проктологической помощи.

Телефон: 283-23-23, код Минска 017; линия работает круглосуточно. Прописка и другие паспортные данные значения не имеют. Конфиденциальность гарантирована. Уверяем вас: лечить проктологические болезни так же не стыдно, как лечить ногу или руку. Главное — вовремя обратиться за квалифицированной медицинской помощью. Адрес такой помощи — **ул. Богдановича, 53.**

И помните: каждый день отсрочки — это, образно говоря, балл в пользу болезни и в ущерб здоровью. Вы на чьей стороне играете?

Запись на прием в "Международный медицинский центр "ОН Клиник-Минск" по тел.:

в Минске (017) 283-23-23;

в Бресте (0162) 97-77-75;

в Витебске (0212) 261-261.

Лицензия МЗ РБ № 1693 по 31.10.2005г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
«ОН КЛИНИК-МИНСК»
ON CLINIC MEDICAL CENTER

Лучшие мировые достижения науки! Пятнадцатилетний опыт корпорации «Он Клиник Интернэшнл» — в Беларуси!

Среда, 10 декабря

БТ

07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Новости.
07.05, 08.10 "Доброе утро, Беларусь!" Информационно-музыкальная программа.
09.10 Приключенческий сериал "Алжир грез наших".
10.05 Детективный сериал **"Воскрешая мертвых"** Фильм 2-й "Пожизненное заключение". 2-я серия.
11.10, 18.05 Сериал **"Цыган"** (Одесская к/с).
12.15 Вестерн **"Красное солнце"**.
14.15 Телеигра "Одноклассники".
15.10 Приключенческий сериал **"Амазонка"**.
16.05 "5x5". Программа для молодежи.
17.05 Детективный сериал **"Воскрешая мертвых"** Фильм 2-й "Пожизненное заключение". 2-я серия.
19.10 Исторический фильм **"Мать Урагана"**.
21.00 "Панорама". Информационный канал.
21.40 Футбол. Лига чемпионов. "Динамо" (Киев) - "Интер". Прямая трансляция из Киева. В перерыве. Новости.
23.45 "Чемпионы. Наталия Цилинская".
23.55 "Клип-обойма".
00.10 Футбол. Дневник Лиги чемпионов.

ОНТ

08.00, 09.00, 18.00, 20.30, 23.15 Наши новости.
08.05 Телеканал "Доброе утро".
09.05, 19.05 **"Земля любви, земля надежды"**. Сериал.
09.55, 22.05 Детектив **"Участок"**.
10.50 "Не только о футболе". Спортивное обозрение.
11.10 Дисней-клуб. "Чудеса на виражах".
15.05 "Город женщин". Телевизионное шоу.
15.45 "Угадай мелодию" с Валдисом Пельшем.
16.15 Сериал **"Берег мечты"**. 72-я серия.
17.00 "Большая стирка" с Андреем Малаховым.
18.15 Тайны века. "Падение Красного маршала".
20.00 Время.
21.05 "Магия. Разоблачения".
23.35 Ток-шоу "Окна".
00.20 Премьера. "Андрею Макаревичу — 50. Здесь и сейчас". Документальный фильм.

РОССИЯ

07.45 Телесериал **"Линии судьбы"**.
08.45 Сам себе режиссер.
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 09.00 Вести.
18.00 Телесериал **"Русские амазонки"**.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Телесериал **"Линии судьбы"**.
21.00 Телесериал **"Спасти и выжить"**.
22.00 Вести+.
22.20 Народный артист.

ЛАД

07.00, 14.00, 20.00 Новости.
07.10 "Как ослёнок грустью заболел", "Крылья дядюшки Марабу". Мультфильмы.
07.30 Мультсериал "Вокруг шпионы".
07.55 "Эх, анекдот, анекдот". Юмористическая передача.
08.05, 22.05 Сериал **"Петербургские тайны"** (Россия).
09.00 Площадь искусств. Фестиваль авторской песни "Витебский листопад".
09.30 "Есть только миг..." Эдуард Липень.
10.00 "Между нами, женщинами". Тележурнал.
10.20 21.15 Сериал-мелодрама **"Грешная Анхелика"** (Венесуэла).
11.05 "Уроки тетушки Совы. Арифметика-малышка". Мультфильм.
11.15, 13.10 "Обычный необычный день". Семейный канал.
11.50 Исторический сериал **"Михайло Ломоносов"**. Фильм второй. 3-я серия.
13.35 "Храбрый оленёнок". Мультфильм.
14.10 Мультиклуб.
15.05 Приключенческий фильм **"Кешка и гангстеры"**.
15.30 "Медведь — липовая нога", "Уроки тётушки Совы. Азбука-малышка". Мультфильмы.
15.45 "Не зевай!" Телеканал для детей.
15.55 Тележурнал для школьников "Бум".
16.25 "Грибной дождик". Мультфильм.
16.30 Исторический сериал **"Михайло Ломоносов"**. Фильм третий. 1-я серия.
17.55 Матч плей-офф чемпионата мира 2004 года по футзалу. Беларусь — Украина. Прямая трансляция из Минска.
19.30 Короткометражный фильм режиссёра **"Все деньги с кошельком"**.
20.15 Колыбельная.
20.30 "Дела семейные".

НТВ

09.00 Сегодня утром.
09.20 Погода на завтра.
09.25 Кулинарный поединок: Юлия Началова — Николай Генчев.
10.20 Ток-шоу "Страна советов".
11.00, 16.00 "Сегодня" с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу "Принцип домино".
16.25 Сериал **"Она написала убийство"** (США).
17.35 Чистосердечное признание.
18.00 "Сегодня" с Татьяной Митковой.
18.35 Премьера. Детективный сериал **"Москва. Центральный округ"**. 3-я серия.
19.45 Остросюжетный сериал **"Черный ворон-2"**. 29-я серия.
21.00 "Страна и мир". Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.50 Анатолий Тарасов и Всеволод Бобров: великое противостояние.

СТВ+RenTV

06.25, 15.25 **"Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры в космосе"**. Телесериал.
06.50 "Трансформеры" Мультипликационный сериал.
07.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.45 "24 часа".
07.50 "СТВ-спорт".
08.05, 18.05 "Минщина. Люди, события, факты".
08.15 "Минск и минчане".
08.30 "Технология".
08.40 Боеви **"Чужая земля"**.
10.15 "Белвидеоцентр" представляет документальный фильм "Пути Господни".
10.30 "Автопанорама".
10.50 "Горячий лед".
11.15 "Закон и криминал".
11.30 "Дикая планета": "Большой парад животных". Документальный фильм.
12.00 **"Истинная любовь"** Теленовелла.
12.55 "Такая профессия": "Старатель".
13.50, 18.30 **"NEXT-3"**. Телесериал.
14.45 "Просто мама". Документальный фильм цикла "Общий дом".
15.00 "Динозавры". Мультипликационный сериал.
15.50 "Маска". Мультипликационный сериал.
16.15 "Тема дня".
16.50 Детективе **"Золотая мина"**, 2-я серия.
18.15 "Планета людей".
20.00 "СТВ-спорт".
20.15 "Минск и минчане".
20.25 Детский экран. "Добрый вечер, малыш...".
20.40 "Автопанорама".
20.55 Мелодрама **"Удовлетворение"**.
23.05 "Технология".
23.15 "Новости СНГ".
23.30 "Проект "Отражение": "Последняя тайна Саддама". Документальный фильм.
00.00 Драма **"Мата Хари"**.

8-Й КАНАЛ

17.30 "Мультпарад" от "Бюргера".
17.45 Романтическая комедия **"Мой муж инопланетянин"**.
19.15 "Короли ринга К-1 — смотрим вместе!".
19.40 К-видео "Топ-8".
19.45 Сериал **"Полиция Гамбурга"**.
20.45 "Вечарніца".
21.00 Европа сегодня.
21.30 Боевик **"Воздушные террористы"**.

ТВ ЦЕНТР

04.45 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
07.45 Газетный дождь.
07.55 **"Из жизни начальника уголовного розыска"**. Художественный фильм.
09.40 Новый фасон.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал "Дата".
11.15 Отдел "Х".
11.55 Квадратные метры.
12.10 Петровка, 38.
12.30 Деловая Москва.
13.15 **"Инспектор Кестер"**. Детективный сериал (Германия).
14.30 Все о здоровье в программе "21 кабинет".
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Ступеньки.
16.00 **"Расследование Элоизы Ром"**. Телесериал (Франция).
17.15 Олег Табаков в программе "Приглашает Борис Ноткин".
18.00 **"Разлученные"**. Телесериал (Мексика).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
18.55 **"На берегу"**. Художественный фильм (США). 1-я серия.
20.50 МегаЛото.
21.40 Тюрьма и воля.
22.25 Времечко.
22.55 Петровка, 38.
23.15 25-й час. События. Время московское.
23.35 Серебряный диск.
23.55 **"Жажда мести"**. Телесериал (Великобритания).
00.55 "Синий троллейбус". Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

09.30 Экстремальные виды спорта. Повтор.
10.30 Сноуборд. Сольден.
11.00 Олимпийский журнал. Повтор.
11.30 Евроголы. Футбольный журнал. Повтор.
12.30 Керлинг. Чемпионат Европы. Италия. Женщины. Англия — Германия. Повтор.
13.00 Керлинг. Чемпионат Европы. Италия. Женщины. Германия — Россия. Прямая трансляция.
16.00 Прыжки на лыжах с трамплина. К 120. Повтор.
17.00 Керлинг. Чемпионат Европы. Италия. Мужчины. Германия — Финляндия. Прямая трансляция.
20.00 Конный спорт. Кубок мира. Женева.
21.00 Керлинг. Чемпионат Европы. Италия. Женщины. Прямая трансляция.
00.15 К 1. Легенды.
01.15 К 1. Загреб. Повтор.

Четверг, 11 декабря

БТ

07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 08.10 "Доброе утро, Беларусь!" Информационно-музыкальная программа.
08.45, 09.45, 14.45, 16.45, 23.40 "Моя страна".
09.10 Приключенческий сериал **"Алжир грез наших"**.
10.05 Детективный сериал "Воскрешая мертвых" (Великобритания). Фильм 3-й "Исчезновение". 1-я серия.
11.10, 18.05 Сериал **"Цыган"** (Одесская к/с).
12.15 Исторический фильм **"Мать Урагана"**.
14.05 "Точка". Музыкально-развлекательная передача для молодежи.
15.10 Приключенческий сериал **"Амазонка"**.
16.05 "5х5". Программа для молодежи.
17.05 Детективный сериал **"Воскрешая мертвых"** (Великобритания). Фильм 3-й "Исчезновение". 1-я серия.
19.05 Комедия **"Пришельцы"** (США).
21.00 "Панорама". Информационный канал.
21.45 Драматический боевик **"Взаперти"** (США).
23.55 "Клип-обойма".
00.05 "Новая коллекция" Олега Лукашевича. "Кинорежиссер Бруно Дюмон".

ОНТ

08.00, 09.00, 18.00, 20.30, 23.55 Наши новости.
08.05 Телеканал "Доброе утро".
09.05 **"Земля любви, земля надежды"**. Сериал.
09.55 Детектив **"Участок"**. 3-я серия.
10.50 "Охотники за уликами". Документальный фильм.
11.15 Дисней-клуб. "Базз и его команда".
14.55 "Город женщин". Телевизионное шоу.
15.55 "Угадай мелодию" с Валдисом Пельшем.
16.25 Сериал **"Берег мечты"**. 73-я серия.
17.10 Лариса Долина, Иосиф Кобзон, Михаил Боярский в концерте композитора Евгения Крылатова.
18.15 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым.
18.55 Ян Арлазоров, Евгений Весник, Аркадий Арканов в программе Лиона Измайлова "Смешные люди".
20.00 Время.
21.05 Юбилейный концерт Андрея Макаревича.
22.25 Что? Где? Когда?
00.15 Тайны века. "Зашифрованная война". 1-я серия.

РОССИЯ

07.45 Телесериал **"Линии судьбы"**.
08.45 Аншлаг.
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 19.00 Вести.
18.00 К юбилею А.И.Солженицына. "На последнем плесе".
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 "Народный артист". Финал.
20.50 Максим Галкин и Сергей Дроботенко в юмористической программе "Кто же этот Петросян?" В перерыве: Результаты голосования - "Народный артист - Ваш выбор!"

ЛАД

07.00, 14.00, 20.00 Новости.
07.10 "Крот и часы". Мультфильм.
07.40 "Бюро находок". Иронические зарисовки.
08.05 Сериал **"Петербургские тайны"** (Россия).
09.00 "Площадь искусств". "Любите ли вы театр..." Часть 3-я.
09.30 "Здоровье". Тележурнал.
10.00 "Между нами, женщинами". Тележурнал.
10.20 Сериал-мелодрама **"Грешная Анхелика"** (Венесуэла).
11.05 "Уроки тётушки Совы. Азбука-малышка". Мультфильм.
11.15, 13.10 "Обычный необычный день". Семейный канал.
11.50 Исторический сериал **"Михайло Ломоносов"** Фильм третий. 1-я серия.
13.35 "Му-му", "Уроки тётушки Совы. Азбука-малышка". Мультфильмы.
14.10 Мультиклуб.
15.05 Приключенческий фильм **"О том, как Колька и Петька летали в Бразилию"** ("Беларусьфильм").
15.30 "Кто самый смелый". Мультфильм.
15.45 "Не зевай!" Телеканал для детей.
15.55 Тележурнал для школьников "Бум".
16.25 "Там и тут". Спектакль Национального академического театра имени Янки Купалы по пьесе Д.Ковачевича. 1-я и 2-я части.
18.30 "Европа — общее наследие. Несвиж". Видеофильм ("Белвидеоцентр").
18.40 Исторический сериал **"Михайло Ломоносов"** Фильм третий. 2-я серия.
20.15 Колыбельная.
20.30 "Дела семейные".
21.15 Сериал-мелодрама **"Грешная Анхелика"** (Венесуэла).
22.05 Сериал **"Петербургские тайны"** (Россия).

НТВ

09.00 Сегодня утром.
09.25 Квартирный вопрос: Маша и кровать.
10.20 Ток-шоу "Страна советов".
11.00, 16.00 "Сегодня" с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу "Принцип домино".
16.25 Сериал **"Она написала убийство"** (США).
17.35 "VIP-дети". "Профессия — репортер".
18.00 "Сегодня" с Татьяной Митковой.
18.35 Детективный сериал **"Москва. Центральный округ"**. 4-я серия.
19.45 **"Черный ворон-2"**. 30-я серия, заключительная.
21.00 "Страна и мир". Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
22.05 "К барьеру!" Ток-шоу Владимира Соловьева.
23.05 Супербокс: Рикки Хаттон против Алдо Риоса.

СТВ+RenTV

06.25, 15.25 **"Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры в космосе"** Телесериал.
06.50 "Трансформеры". Мультипликационный сериал.
07.20 "Минщина. Люди, события, факты".
07.30, 16.30, 19.30, 22.45 "24 часа".
07.50, 20.00 "СТВ-спорт".
08.00, 23.05 "Технология".
08.10 "Судьбы своей хозяйка".
08.30 "Фильм, фильм, фильм".
08.45 "Портрет в интерьере" Измаил Капланов, композитор.
С 09.00 до 15.00 — профилактика.
15.00 "Динозавры" Мультипликационный сериал.
15.50 "Маска". Мультипликационный сериал.
16.20 "Добро пожаловаться..."
16.50 Детектив **"Территория. Зона риска"**, 1-я часть.
18.05 "Минщина. Люди, события, факты".
18.15 "Театральные истории".
18.30 **"NEXT-3"**. Телесериал.
20.15 "Тема дня".
20.25 Детский экран. "Добрый вечер, малыш...".
20.40 "Фильм, фильм, фильм".
20.55 Боевик **"Спрятаться негде"**.
(Южная Корея, 1999 г.).
23.15 "Новости СНГ".
23.30 "Новости мировой шоу-индустрии".
00.15 Триллер **"Козерог-один"**. (США, 1976 г.).

8-Й КАНАЛ

17.30 "Мультпарад" от "Бюргера".
17.45 Детектив "Разорванный круг".
19.15 "Палитра".
19.40 "Атомик Филмз" и "К-видео" представляют.
19.45 Сериал "Полиция Гамбурга".
20.45 "Вечарніца".
21.00 "У камина в Каменице".
21.10 Художественный фильм **"Свидетель"**.

ТВ ЦЕНТР

04.45 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
07.45 Газетный дождь.
07.55 **"Седьмая пуля"**. Художественный фильм.
09.25 Караоке стрит.
09.40 Телемагазин.
10.00, 13.00, 18.55, 21.00 События. Время московское.
17.00, **"На берегу"**. Художественный фильм (США). 2-я серия.
10.15 Телеканал "Дата".
11.05 Денежный вопрос.
11.20 Особая папка.
11.50 Игра в прятки.
12.05 Доходное место.
12.10 Петровка, 38.
12.30 Деловая Москва.
13.15 **"Инспектор Кестер"**. Детективный сериал (Германия).
14.30 Мода non-stop.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Тайна зеленой комнаты.
16.00 **"Расследование Элоизы Ром"**. Телесериал (Франция).
17.15 Дом на набережной.
18.00 **"Разлученные"**. Телесериал (Мексика).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
21.40 "Наша версия. Под грифом "Секретно"".
22.25 Времечко.
22.55 Петровка, 38.
23.15 25-й час. События. Время московское.
23.35 Серебряный диск.
23.55 **"Жажда мести"**. Телесериал (Великобритания).
00.55 "Синий троллейбус". Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

09.30 Конный спорт. Кубок мира. Женева. Повтор.
10.30 Санный спорт. Калгари.
11.00 Горные лыжи. Чемпионат мира. Вратна. Прямая трансляция.
12.10 Биатлон. Чемпионат мира. Женщины. Хочфилзен. Прямая трансляция.
13.45 Горные лыжи. Чемпионат мира. Вратна. Прямая трансляция.
15.45 Биатлон. Чемпионат мира. Мужчины. Хочфилзен. Прямая трансляция.
17.00 Керлинг. Чемпионат Европы. Мужчины. Италия. Прямая трансляция.
20.00 Биатлон. Чемпионат мира. Мужчины. Хочфилзен. Повтор.
21.00 Биатлон. Чемпионат мира. Женщины. Хочфилзен. Повтор.
22.00 Бокс. Повтор.
00.15 К 1. Легенды.
01.15 Футбол. УЕФА. Основной матч Лиги чемпионов.

Пятница, 12 декабря

БТ

07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 08.10 "Доброе утро, Беларусь!" Информационно-музыкальная программа.
08.45, 14.45, 16.45, "Моя страна".
09.05 Приключенческий сериал **"Алжир грез наших"**.
10.05 Детективный сериал **"Воскрешая мертвых"** Фильм 3-й **"Исчезновение"**. 2-я серия.
11.10 Сериал **"Цыган"** (Одесская к/с). 4-я серия.
12.10 Фантастическая комедия **"Пришельцы"** (США).
14.05 "На перекрёстках Европы". Национальный телефестиваль песни.
15.10 Приключенческий сериал **"Амазонка"**.
16.05 "5х5". Программа для молодежи.
17.05 Детективный сериал **"Воскрешая мертвых"** Фильм 3-й **"Исчезновение"**. 2-я серия.
18.05 "Мгновения красоты в Поднебесной". "Мисс Мира-2003".
19.05 Мелодрама **"Несут меня кони..."** (Россия).
21.00 "Панорама". Информационный канал.
21.45 Специальный репортаж. "Этот удивительный Китай".
22.00 Боевик **"Проклятый сезон"** (США—Германия).
00.10 Драматическая история **"Адрес неизвестен"**.

ОНТ

08.00, 09.00, 18.00, 20.30, 00.30 Наши новости.
08.05 "Мелодии и ритмы зарубежной эстрады по-русски".
09.05 Комедия **"Орел и решка"**.
10.35 Дисней-клуб. "Ким Пять-с-плюсом".
* * *
15.25 Комедия **"Неподдающиеся"**.
16.50 "Последний герой".
18.15 "Новый день". "Сканер".
18.25 Премьера ОНТ. **"Без срока давности". "Стая"**.
18.50 "Поле чудес" с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
21.05 Выпускной вечер "Фабрики звезд-3". Концерт в "Олимпийском".
00.40 Триллер **"Затворник"**.

РОССИЯ

09.25 Премьера. Юбилейный концерт, посвященный 75-летию ансамбля песни и пляски имени А.В.Александрова с участием Иосифа Кобзона, Александра Розенбаума, Ларисы Долиной, Николая Баскова и многих других.
17.10 Комедия **"Джентльмены удачи"**.
19.00 Вести.
19.25 Михаил Задорнов представляет: "Юрмалина-2003". Часть 1-я.
21.25 Фильм **"Зависть Богов"**.

ЛАД

07.00, 14.00, 20.00 Новости.
07.10 Мир животных в документальном фильме "Рождённые быть свободными" (Международный Французский Канал).
08.05 Сериал **"Петербургские тайны"** (Россия).
09.00 "Свет далекой звезды. Анатолий Лелявский". Авторская программа Александра Домарацкого.
09.30 "Пой, душа!" "На Браславском подворье".
10.00 "Между нами, женщинами". Тележурнал.
10.20 Сериал-мелодрама **"Грешная Анхелика"** (Венесуэла).
11.05 "Уроки тётушки Совы. Азбука-малышка". Мультфильм.
11.10 "Обычный необычный день". Семейный канал.
11.45 Исторический сериал **"Михайло Ломоносов"** Фильм третий. 2-я серия.
13.05 "Время кино".
13.30 "Любовь". Документальный фильм о заслуженной артистке РБ Л.Румянцевой ("Белвидеоцентр").
14.10 Любимые сказки. **"Маринка, Янка и тайны королевского замка"** ("Беларусьфильм").
15.30 "В яранге горит огонь". Мультфильм.
15.50 "Время кино".
16.20 Б.Брондуков в сатирической комедии **"Мудромер"** (Беларусьфильм"). 1-я и 2-я серии.
18.35 Исторический сериал **"Михайло Ломоносов"** ("Мосфильм"). Фильм третий. 3-я серия, заключительная.
20.15 "Колыбельная".
20.30 "Дела семейные".
21.15 Сериал-мелодрама **"Грешная Анхелика"** (Венесуэла).
22.05 Сериал **"Петербургские тайны"** (Россия).
23.00 Хоккей. Чемпионат Беларуси. Керамин — Химик. 2-й и 3-й периоды.

НТВ

08.25 Приключенческий фильм **"Шина — королева джунглей"**.
11.00, 15.00 "Сегодня" с Кириллом Поздняковым.
15.20 Совершенно секретно: хождение по мукам.
16.05 Остросюжетный фильм **"Дикий табун"**.
18.00 "Сегодня" с Татьяной Митковой.
18.35 "Свобода слова" с Савиком Шустером.
19.55 Боевик **"Огонь из преисподней"** (США).
22.15 Супербокс: Бернард Хопкинс против Карла Дэниэлса.
23.10 Ночные музы.
23.25 "Стиль от..." Ренаты Литвиновой.

СТВ+RenTV

06.20 "Гаджет и Гаджетины" Мультипликационный сериал.
06.45, 15.25 **"Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры в космосе"** Телесериал.
07.10 "Белвидеоцентр" представляет документальный фильм "Ити, ни, сан, си...".
07.30, 13.30, 16.30, 22.45 "24 часа".
07.50 "СТВ-спорт".
08.05 "Минщина. Люди, события, факты".
18.05, 08.15 "Минск и минчане".
08.30, 23.05 "Технология".
08.40 Боевик **"Спрятаться негде"**.
10.20 "Автопанорама".
10.40 "Театральные истории".
10.55 "Канал истории": "Бони и Клайд: история любви и смерти". Документальный фильм.
12.00 **"Истинная любовь"**. Теленовелла.
12.55 "Мировые розыгрыши".

13.50 **"NEXT-3"**. Телесериал. Заключительная 16-я серия.
14.45 "Чистый голос". Документальный фильм цикла "Общий дом".
15.00 "Динозавры". Мультипликационный сериал.
15.50 "Маска". Мультипликационный сериал.
16.15 "Тема дня".
16.50 Детектив **"Территория. Зона риска"**, 2-я часть.
18.20 "Светская хроника".
18.30 "Инструктор". Телесериал. 1-я серия.
19.30 "24 часа".
20.00 "СТВ-спорт".
20.15 "Минск и минчане".
20.25 Детский экран. "Добрый вечер, малыш...".
20.40 "Автопанорама".
20.55 Мелодраматическая комедия **"Нескучная жизнь"**.
23.15 "Реактивный бокс".
23.35 "Новости СНГ".
23.50 Триллер **"Соблазнитель"**.

8-Й КАНАЛ

17.30 "Мультпарад" от "Бюргера".
17.45 Комедия **"Вива, Мария!"**.
19.15 "Знакомьтесь — Беларусь!".
19.40 К-видео "Топ-8".
19.45 Сериал **"Полиция Гамбурга"**.
20.45 "Вечарніца".
21.00 Региональный репортаж "Рабыни красных фонарей".
21.10 Художественный фильм **"Высокий блондин в черном ботинке"**.

ТВ ЦЕНТР

06.15 Любовь Орлова в фильме **"Волга-Волга"**.
08.00 "Воплощенное счастье". Любовь Орлова.
08.45 Мультпарад. "Тайна третьей планеты", "Опять двойка".
10.00, 13.00, 15.20, 21.00 События. Время московское.
10.20 Телеканал "Дата".
11.15 На экране — комедия. **"Солдат Иван Бровкин"**.
13.20 Премьера. Александр Ширвиндт, Михаил Державин, Максим Галкин, Михаил Жванецкий в передаче "Парк юмора".
14.25 **"Неприрученная Африка"**. Телесериал.
14.50 "Василиса Прекрасная". Мультфильм.
15.30 "Российский национальный Олимп-2003". Церемония вручения премии.
18.55 **"Серебряная свадьба"**. Художественный фильм. 1-я и 2-я серии.
21.40 На экране — детектив. "Крутые: смертельное шоу".
23.45 Комедийный боевик **"Команда"** (США).
01.15 Мода non-stop.
01.50 Конец вещания.

EUROSPORT

09.30 Футбол. УЕФА. Повтор.
11.00 Футбол. УЕФА. Вся Лига чемпионов.
13.00 Футбол. Прямая трансляция.
13.30 Керлинг. Чемпионат Европы. Италия. Прямая трансляция.
15.15 Биатлон. Чемпионат мира. Хочфилзен. Прямая трансляция.
16.30 Лыжное двоеборье. Чемпионат мира. К 120.
17.30 Лыжное двоеборье. Прямая трансляция.
18.00 Керлинг. Чемпионат Европы. Италия. Прямая трансляция.
19.30 Футбол. УЕФА. Выходные с Лигой чемпионов.
21.30 Керлинг. Чемпионат Европы. Италия. Прямая трансляция.
00.15 Футбол. УЕФА. Выходные с Лигой чемпионов.
01.15 Экстремальные виды спорта. Повтор.

Суббота, 13 декабря

БТ

07.35 "Існасць". Духовная программа.
08.00 "Новая коллекция" Олега Лукашевича. "Модель Екатерина Хлебанова".
08.25 "36,6". Программа о здоровом образе жизни.
09.00, 12.00, 15.00, 21.00 Новости.
09.05 Детективный сериал **"ТАСС уполномочен заявить..."**.
10.00 "Всё нормально, мама!" Развлекательная программа.
10.45 "Шпилька". Тележурнал для женщин.
11.15 "Открытый архив". "Миф о национальном кинематографе".
11.40 Драма **"Бегущая по волнам"** (СССР—Болгария).
13.20 "Точка". Музыкально-развлекательная программа для молодёжи.
14.10 Развлекательный сериал **"Адреналиновый взрыв"**.
15.05 Киноповесть **"Наш бронепоезд"** 1-я и 2-я серии.
17.35 Телеигра "Одноклассники".
18.15 Комедийный фильм **"Чужая жена и муж под кроватью"**.
19.25 Любимая комедия **"Беглецы"** (Франция).
21.20 "Вокруг планеты". Аналитический обзор международных событий.
21.50 "Моя страна". Итоговое ток-шоу.
22.45 Комедия **"Нет вестей от Бога"**.

ОНТ

08.00 Детский сериал "Твинисы".
08.20 Играй, гармонь любимая!
08.55 Слово пастыря.
09.10 Здоровье.
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами).
10.10 "Смак" с Андреем Макаревичем.
10.35 "Возвращение домой. Александра Маринина. Львов".
11.15 Дог-шоу.
12.10 История с географией. "Звери. Внутренний мир".
13.05 Умницы и умники.
13.45 Ералаш.
13.55 Дисней-клуб. "Мышиный дом".
14.20 Премьера. "Один день Александра Солженицына". Документальный фильм.
14.50 "Путешествия натуралиста".
15.20 Премьера ОНТ. "Без срока давности". "Стая".
15.50 Детектив **"Барханов и его телохранитель"**.
18.05 Джеки Чан, Жан-Клод Ван Дамм, Рутгер Хауэр, Дольф Лундгрен в экстремальном шоу "Трюкачи".
18.55 "Кто хочет стать миллионером?" с Максимом Галкиным.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 Последний герой.
22.10 "Золотой Граммофон".
23.20 Приключенческий фильм **"8 секунд"**.

РОССИЯ

09.20 "Не скуЧАЙ!" с Михаилом Евдокимовым.
10.20 Сам себе режиссер.
11.15 Крутой маршрут — Юг.
12.15 Клуб сенаторов.
13.00 Вести.
13.20 Комедия **"За витриной универмага"**.
15.00 **"ХА"**. Маленькие комедии.
15.15 Премьера. Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Владимир Девятов и другие в концерте памяти Майи Кристалинской.
17.00 Комедия **"Большая гонка"**.
19.00 Вести.
19.25 Михаил Задорнов представляет: "Юрмалина-2003". Часть 2-я.
21.45 Комедия **"Кадриль"**.

ЛАД

08.05 Мультиклуб.
09.00 "Провинциальные истории".
09.25 Наше наследие. "Местечко Волчин. Родина последнего польского короля Станислава Августа Понятовского". Часть 4-я.
09.40 Документальный сериал "Охранники природы".
10.05 Мелодрама **"Любовь превыше всего"**. 1-я серия.
11.25 "Здоровье". Тележурнал.
11.55 "Как один мужик двух генералов прокормил". Мультфильм.
12.15 Мультсериал "Тристан и Изольда — забытая легенда".
12.40 Любимые сказки. "Маринка, Янка и тайны королевского замка" ("Беларусьфильм").
14.00 "Есть только миг..." Александр Медведь.
14.30 "Учительская". Развлекательно-познавательная программа.
14.40 "Эх, анекдот, анекдот". Юмористическая передача.
14.55 "Пой, душа!" Слуцкий край.
15.20 Документальный сериал "Художники".
15.50 Сериал "Адвокатская контора". 2-я серия.
16.35 "Росчерк времени". Телеочерк.
16.50 "Площадь искусств". Иосиф Сергей.
17.15 "Другие танцы".
17.25 Комедия **"Небесные ласточки"** 1-я серия.
18.30 Сериал **"Белые одежды"** ("Беларусьфильм"). Заключительная серия.
20.00 "Регион". Информационно-аналитическая программа.
20.30 Киноповесть **"Валерий Чкалов"** ("Ленфильм").
22.00 Трагикомедия **"Отвратительные, грязные, злые"**. 1-я серия.

НТВ

09.00 Кулинарный поединок: Балаган Лимитед — Мадава.
09.55 Квартирный вопрос: зоопарк в детской.
10.55 Спорт "Лотто 6 из 49".
11.00, 15.00 "Сегодня" с Кириллом Поздняковым.
11.20 "Дикий мир: столица крыс". Экспедиция Тимофея Баженова.
12.05 Комедия **"Разборчивый жиних"**.
14.05 Своя игра.
15.20 Алсу. Новая история. "Женский взгляд" Оксаны Пушкиной.
15.55 Сериал **"Коллекция Даниэлы Стил: калейдоскоп"**. 1-я серия.
17.05 Фильм **"Своевременная женщина"**.
18.00 "Личный вклад". Информационно-аналитическая программа с Александром Герасимовым.
19.00 Комедия **"Двое — это слишком"** (США).
21.30 Блокбастер **"Антикиллер"**.

СТВ+RenTV

06.20 "Дикая планета": "Карибу — вечные странники". Документальный фильм.
07.15 "Хитклиф". Мультипликационный сериал.
07.40 "Суперпоросенок". Мультипликационный сериал.
08.05 "Битлборги". Телесериал.
08.25 Студия "Летопись" Национальной киностудии "Беларусьфильм" представляет документальные фильмы "Язэп Дроздович", 1988; "Размышления у палитры", 1990.
09.05 "Большой завтрак".
09.35 "Из достоверных источников".
09.50 "СТВ-спорт".
10.00 "Реактивный бокс".
10.25 "Портрет в интерьере". Виктор Масленников, художественный руководитель хора "Раніца".
10.40 "Добро пожаловаться...".
10.50 "Вместе".
11.20 "Телеафиша".
11.30 **"Баффи"**. Телесериал.
12.20 "Дикая планета": "Все о собаках". Документальный фильм.
12.50 Трагикомедия **"Ребро Адама"**.
14.40 "Все для тебя".
15.20 "Классика юмора".
15.55 Комедийный вестерн **"Нефтедобытчицы"**.
18.00 "Загадки НЛО". Документальный фильм. 2-я часть.
19.00 "Белвидеоцентр" представляет документальный фильм "Ожидание".
19.30 "24 часа".
20.00 "СТВ-спорт".
20.15 Боевик **"Выполнение приказа"**.
22.00 "Большая музыка".
22.35 "Новости СНГ".
22.50 Драма **"Человек без прошлого"**.
00.25 **"Баффи"**. Телесериал.

8-Й КАНАЛ

15.00 Художественный фильм **"Танцор Диско"**.
17.15 "Крестьянские ведомости".
17.45 Мультфильм "Сказка о царе Салтане".
18.40 "Атомик Филмз" и "К-видео" представляют.
18.45 Художественный фильм **"Сицилиец"**.
20.45 "Вечарніца".
21.00 "Короли ринга К-1 — смотрим вместе!".
21.30 Фантастическая комедия **"Короткое замыкание"**.

ТВ ЦЕНТР

05.50 **"Серебряная свадьба"**. Художественный фильм. 1-я и 2-я серии.
07.30 Православная энциклопедия.
08.00 Мультпарад. "Степа-моряк", "Фунтик и огурцы".
08.45 АБВГДейка.
09.15 Музыкальный серпантин.
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 Городское собрание.
10.50 Фильм-сказка. **"Старик Хоттабыч"**.
12.10 "Соломенный бычок". Мультфильм.
12.25 Я — мама.
13.00, 18.00, 23.05 События. Время московское.
13.25 "Ее Величество Актриса". Элина Быстрицкая.
14.15 **"Любимая женщина механика Гаврилова"**. Художественный фильм.
15.50 Юмористическая программа "Народные средства".
16.15 Русский век.
17.05 "Приключения перца", "Тайна далекого острова". Мультфильмы.
18.10 Николай Басков, Олег Газманов, Лариса Долина и другие в концерте, посвященном работникам ГУБОПа.
20.00 "Постскриптум" с Алексеем Пушковым.
21.00 МегаЛото.
21.10 Комедия **"Папаши"**.
23.15 "Открытый проект". Молодежный канал.

EUROSPORT

09.30 Футбол. УЕФА. Выходные с Лигой чемпионов.
11.30 Горные лыжи. Чемпионат мира. Мужчины. Прямая трансляция.
13.30 Горные лыжи. Чемпионат мира. Женщины. Прямая трансляция.
14.45 Биатлон. Повтор.
15.00 Биатлон. Чемпионат мира. Хочефилзен. Прямая трансляция.
16.30 Бобслей.
17.00 Бобслей. Чемпионат мира. Винтерберг. Прямая трансляция.
18.15 Плавание. Чемпионат Европы. Дублин. Прямая трансляция.
19.30 Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира. К 120.
21.00 Олимпийский журнал. Повтор.
21.30 Сноуборд. Инсбрук. Прямая трансляция.
22.15 Экстремальные виды спорта.
00.00 Керлинг. Чемпионат Европы. Мужчины. Италия.
01.15 Керлинг. Чемпионат Европы. Женщины. Италия.

Воскресенье, 14 декабря

БТ

07.35 "Созвездие надежд". Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
08.00 "Достань звезду". Музыкально-развлекательная программа.
08.30 "Арсенал". Программа об армии.
09.00, 12.00, 15.00 Новости.
09.05 Детективный сериал **"ТАСС уполномочен заявить..."**
10.00 "Клип-обойма". Итоги хит-парада.
10.55 Путешествие дилетанта. "Деревня Наднеман. Метеорологическая станция первого разряда".
11.20 Фильм-сказка **"Синяя птица"** (СССР—США).
13.05 "Чемпионы. Наталия Цилинская".
13.20 Телеклуб "Ваше лото".
13.55 Развлекательный сериал **"Адреналиновый взрыв"**.
14.45 "Моя страна".
15.05 Криминальный боевик **"Фанат"** (Россия).
16.30 "На перекрёстках Европы". Национальный телефестиваль песни.
17.10 Приключенческий фильм **"Железная маска"** (Франция—Италия).
19.20 Комедия **"Девять ярдов"** (США).
21.00 "В центре внимания". Информационно-аналитическая программа.
22.00 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
22.30 Футбол. Чемпионат Италии. Матч тура.

ОНТ

08.00 Детский сериал **"Твинисы"**.
08.20 Служу Отчизне!
08.50 Дисней-клуб. "Геркулес".
09.15 "В мире животных" с Николаем Дроздовым.
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами).
10.10 "Розыгрыш призов от Coca-Cola".
10.20 "Непутевые заметки" с Дм.Крыловым.
10.40 Пока все дома.
11.10 "Угадай мелодию" с Валдисом Пельшем.
11.35 Смехопанорама Евгения Петросяна.
12.10 Разведка. Версия для кино "Мертвый сезон".
12.40 "АТВ — 15 лет".
14.10 Дисней-клуб. "Микки Маус".
14.35 Ток-шоу "Выбор".
15.15 Нарисованное кино. "Том и Джерри".
16.50 Песня года. Зима.
18.30 Приключенческий фильм **"Трио"**.
20.30 Контуры.
21.20 Боевик **"Секретные материалы"**.
23.35 Культовый триллер **"Городские легенды-2"**.

РОССИЯ

09.05 "Городок". Дайджест. Развлекательная программа.
09.40 "Сто к одному". Телеигра.
10.30 Вокруг света.
11.25 Диалоги о животных.
12.15 "Создать группу "А". "Уфимские оборотни". Часть 1-я.
13.00 Вести.
13.20 Комедия **"Укол зонтиком"** (Франция).
15.00 Премьера. "Никита Михалков. Русский выбор". Адмирал Колчак.
15.55 Комната смеха.
16.50 Премьера. Александр Буйнов. "Лучшие песни". Гала-концерт с участием Игоря Николаева, Николая Баскова, Ларисы Долиной, Лаймы Вайкуле и других.
18.50 В Городке.
19.00 Вести недели.
20.00 Специальный корреспондент.
20.25 Комедия **"Пришельцы в Америке"** (США—Франция).
22.10 Мелодрама **"С любовью. Лиля"**.

ЛАД

08.05 Мультиклуб.
09.00 "Не зевай!" Телеканал для детей.
09.40 "Мир вашему дому". Духовная беседа.
09.50 Мелодрама **"Любовь превыше всего"**. 2-я серия.
11.05 "Сад мечты". Передача для дачников.
11.35 "Кошкин дом", "Пастушка и трубочист". Мультфильмы.
12.30 Мультсериал "Тристан и Изольда — забытая легенда"
12.55 Приключенческий фильм **"Пятнадцатилетний капитан"** ("Союздетфильм").
14.15 Познавательный сериал **"Всадники из преданий"**.
14.40 "Бюро находок". Иронические зарисовки.
15.10 "Свет далёкой звезды. Эдуард Мицуль". Авторская программа Александра Домарацкого.
15.35 Документальный сериал **"Художники"**.
16.00 Сериал **"Адвокатская контора"**. 3-я серия.
16.55 "Мгновение вечности". Исторические расследования.
17.15 Площадь искусств. "Любите ли вы театр..." Часть 4-я.
17.40 Комедия **"Небесные ласточки"** ("Ленфильм"). 2-я серия.
18.45 Мелодрама **"Могила льва"** ("Беларусьфильм").
20.00 Новости.
20.25 Худ.фильм **"Воздушный извозчик"**.
21.40 Трагикомедия **"Отвратительные, грязные, злые"** (Италия). 2-я серия.

НТВ

09.10 Грасский жасмин. Программа Павла Лобкова "Растительная жизнь".
09.45 Военное дело.
10.20 "Апельсиновый сок". Программа Владимира Соловьева.
10.55 Играем в "Кено".
11.00, 15.00 "Сегодня" с Кириллом Поздняковым.
11.15 Погода на завтра.
11.20 Все сразу!
12.05 Комедия **"Игрушка"**.
13.55 Вкусные истории.
14.05 Своя игра.
15.20 "Их нравы" с Дмитрием Захаровым.
16.15 Сериал **"Коллекция Даниэлы Стил: калейдоскоп"**. 2-я серия.
17.20 Преступление в стиле "модерн": Джек-потрошитель.
17.55 Комедия **"Чокнутый профессор"** (США).
20.00 "Намедни" с Леонидом Парфеновым.
21.30 Детектив **"Власть страха"** (США).

СТВ+RenTV

06.40 "Дикая планета": "Запретная пустыня Данакиль". Документальный фильм.
07.40 "Хитклиф". Мультипликационный сериал.
08.05 "Суперпоросенок". Мультипликационный сериал.
08.30 Фильм-сказка **"Русалочка"**.
09.50 "СТВ-спорт".
10.05 "Автопанорама".
10.25 "Большой завтрак".
10.50 "Минск и минчане".
11.00 "Светская хроника".
11.10 "Арт-экспресс".
11.25 "Пульс планеты". Международное обозрение.
11.40 "Без макияжа".
12.00 **"Баффи"**. Телесериал.
12.45 "Здравствуйте, доктор!".
13.05 Детектив **"Тень у пирса"**.
15.05 Проект "Отражение": "Красные водолазы". Документальный фильм.
16.10 "Лучшие шоу мира" с Урмасом Оттом.
17.10 "Классика юмора".
18.15 "168 часов". Информационно-аналитическая программа.
19.05 "Душой исполненный полет. Балет "Кармина-Бурана".
19.35 "Личный интерес" с Павлом Кореневским.
20.15 "Пока горит свеча...".
20.50 "Автопанорама".
21.15 Турпоход.
21.30 "24 часа".
21.50 Комедийная мелодрама **"Призрак надежды"**.
23.45 "Новости СНГ".
00.00 **"Баффи"**. Телесериал.

8-Й КАНАЛ

13.00 "Короли ринга К-1 — смотрим вместе!".
13.30 Мультфильм "101 долматинец".
15.00 "У госці да казкі". **"Морозко"**.
16.30 "Европа сегодня".
16.55 К-видео "Топ-8".
17.00 Художественный фильм **"Жестокие намерения"**.
18.40 Телемагазин.
18.45 Художественный фильм **"Страстная неделя"**.
20.15 "У камина в Каменице".
20.45 "Вечарніца".
21.00 Вестерн **"На несколько долларов больше"**.

ТВ ЦЕНТР

05.30 **"Папаши"**. Художественный фильм (Франция).
07.05 "Отчего, почему?" Программа для детей.
08.00 Мультпарад. "Мастер из Кламси", "Палка-выручалка".
08.45 Марш-бросок.
09.15 Наш сад.
09.35 Лакомый кусочек.
10.00 "Московская неделя" с А.Леоновым.
10.30 Звезда автострады.
10.45 На экране — комедия. **"Свадьба в Малиновке"**.
12.25 Александр Мохов в программе "Приглашает Борис Ноткин".
13.00 События. Время московское.
13.15 "Алфавит". Телеигра.
13.55 Все о здоровье в программе "21-й кабинет".
14.25 "Наше трофейное кино". Евгений Жариков о фильме "Индийская гробница".
14.50 "Малыш и Карлсон". Мультфильм.
15.15 **"Мир дикой природы"**. Телесериал (Япония).
16.05 "Ностальгия". Воспоминания о будущем.
17.00 Кино. **"А зори здесь тихие..."** 1-я серия.
19.00 "Момент истины". Авторская программа А.Караулова.
20.00 Прогноз погоды.
20.05 **"А зори здесь тихие..."** 2-я серия.
22.00 События. Время московское.
22.10 Сенсации и не только в программе "Деликатесы".
22.50 Хорошо, Быков.
23.00 Арена.
23.30 Группы "Другие правила" и "Plazma" в программе "Серебряный диск".

EUROSPORT

09.30 Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира. К 120. Повтор.
11.00 Горные лыжи. Чемпионат мира. Мужчины. Прямая трансляция.
12.00 Северное двоеборье.
12.45 Горные лыжи. Чемпионат мира. Мужчины. Прямая трансляция.
14.45 Биатлон. Хохфилцен. Прямая трансляция.
16.30 Бобслей.
17.00 Бобслей. Чемпионат мира. Винтерберг. Прямая трансляция.
18.15 Плавание. Чемпионат Европы. Дублин. Прямая трансляция.
19.30 Прыжки на лыжах с трамплина. Чемпионат мира. К 120.
21.00 Наскар. Журнал.
22.00 Все виды спорта. Гала-представление.
23.00 Карт. Журнал.
23.30 Бокс. Повтор.
00.45 Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира. К 120. Нойштадт. Повтор.

Адрас рэдакцыі:
220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: (017) 206-68-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 206-69-04, 206-69-06.
E-mail : nv@promedia.by
http://nv.promedia.by
Індэкс 63222.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф СЯРЭДЗІЧ

Рэдактар нумара Алесь ДРАБЧУК

У сувязі з адсутнасцю магчымасці рэдакцыя матэрыялы не рэцэнзуе і не вяртае, права ўступлення ў перапіску пакідае за сабой. За інфармацыю, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае. Могуць друкавацца матэрыялы, у якіх пазіцыя аўтараў не падзяляецца газетай.
Ліцэнзія на выдавецкую дзейнасць ЛВ №448 ад 15 мая 2000 г. (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Нумар газеты аддрукаваны з дыяпазітываў заказчыка на УП «Красная звезда», 220073, г.Мінск, 1-ы Загарадны завулак, 3. Падпісаны ў друк у 15.00. Аб'ём 2 друк. аркушы. Тыраж: 28 330 экз. Заказ № 852.